



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Pibbi sh'a a sha'ar alaina

مصريات رائدات ومبدعات

إعداد
نخبة من الكاتبات
والباحثات



الهيئة المصرية العامة للكتاب

مصريات رائدات ومبدعات

- مقدمة :
- د . هدى بدران
- ١ - زينب كامل حسن فوزية مهران
- ٢ - د . سهير القلماوى د . أنجيل بطرس
- ٣ - ام كلثوم وفيه خيرى
- (عرض وتلخيص كتاب)
- د . نعمات أحمد فؤاد د . فوزية مهران
- ٤ - د . لطيفة الزيات
- ٥ - د . تماضر الخلفاوى د . عفاف ندا
- ٦ - امينة السعيد ايفيلين رياض
- ٧ - د . عائشة راتب د . عفاف ندا
- ٨ - عايدة فهمى دوزية مهران
- ٩ - د . هيلانه سيداروس د . أنجيل بطرس -
- د . سلمى جلال
- ١٠ - تحية حلیم ماجدة زكى
- ١١ - د . نعمات أحمد فؤاد د . يسرية أبو حديد
- ١٢ - د . رتيبة الحفنى د . يسرية أبو حديد
- ١٣ - فريدة فهمى نهى يحيى حقى
- ١٤ - رواية عطية احسان كمال
- ١٥ - صوفى عبد الله د . سهامية خضر
- ١٦ - رائدة من الجواهر د . سلمى جلال

شكر وتقدير

تتوجه الدكتورة هدى بدران رئيسة
رابطة المرأة العربية والمنسق الاقليمي
للمنظمات غير الحكومية لمؤتمر بكين
١٩٩٥ بوافر الشكر الى الأستاذات
الفاضلات من كاتبات وباحثات وكذلك
عضوات لجنة الاعلام باللجنة التحضيرية
لمنتدى المنظمات غير الحكومية لمؤتمر بكين
١٩٩٥ على ما بذلنه من جهد مبدع في
اعداد وصياغة مادة هذا الكتاب .

أغسطس ١٩٩٥ .

مقدمة

فى اللحظات الحاسمة من تاريخ الشعوب يجدر بنا ان نعيد
بعث تاريخنا الوطنى واستلهام قصص البطولة فيه والشخصيات
التي لعبت دورا هاما وألهمت حياتنا وفتحت آفاقا جديدة من
التفكير والرؤية .

شخصيات اضاءت مسرح الأحداث وأثرت فى مجرى الأمور
وحركت القوى الكامنة لدى الناس وساهمت فى إطلاق طاقاتهم
المبدعة .

نتمثل سيرة حياة هذه الشخصيات النابهة التى استطاعت
ان تبذل الجهد وتتحدى الظروف وتواجه ألوان الصراع فى سبيل
التحرر والاقدام واختيار أسلوب حياة أفضل وأنبل .

والمرأة قوة دافعة للتطور والتقدم فى المجتمعات تميل بحكم
طبيعتها للبناء - تريد بيتا آمنا ووطنا مستقرا . . . معيشة طيبة
وعالما يسوده السلام .

وليس مثل المرأة المصرية احتضاننا للوطن . : وصلابة فى
الدفاع عن حق الأبناء فى حياة كريمة مدفوعة بمشاعرها النبيلة
لحماية مستقبل الحياة ذاتها .

وهذه باقة من الرائدات المصريات فى مختلف مجالات العلم
والفن والابداع .

كان صعبا الاختيار وسط رصيد هائل من الشخصيات الفائقة .. هذه المجموعة الصغيرة مازالت غالبيتها تواصل رحلة العطاء الى الآن - وكل واحدة تمثل نورا هاديا يرشدنا الى معالم الطريق .

سير حياة تمثل علامات هامة ومنازل عالية يمكن أن تلهم حياتنا وتدفع بحركتنا الى الأمام .. وتشرى تجربة أجيالنا الجديدة .. وتزداد بها خبرة ومعرفة .

التعمق والتأمل فى قصص الحياة يعنى تكريم اليوم للأمر واحترام الحاضر بالمستقبل واتصالنا بجذورنا الحقيقية واشتراكنا بدورة النماء والازدهار .

التفكير بالمستقبل هو الذى يجعلنا نسعى لمعرفة سر قوة هذه الشخصيات وجمالها وتفتحها الانسانى وكيف كانت الحياة الشخصية مرتبطة بأحداث الوطن وكيف كان الاصرار والتحدى من أجل الاستمرار فى عملية التغيير والتطوير .

كل ذلك يدعونا لتجديد تفكيرنا .. ليقظة مشاعرنا وثقلنا أحلامنا .. لاعادة صياغة النفس والمجتمع .. لنقيم بناء ثقافتنا الوطنية .. ونحسن من أدائها وعملنا لنتوجه مع دفة القيادة نحو التقدم والترقى والحياة الأفضل .

نحن لانجتمع حول شخصيات رائدة فحسب .. نحن نجتمع على الأمل .. على الحلم المشترك .. لتوحيد جهودنا وعملنا ونربط بعمق هذا الوطن وقلب الأمومة والقيم .

ونتمثل تاريخنا وواقعنا .. نقيم قصورا جديدة .. وننتصل
بأسباب القوة والصلابة ونعى درس التاريخ ونذكر الحكمة
جيّدا .

استمتعت بالسير العظيمة .. بقصص حياة بسيطة .. عميقة
وصادقة .. ورأيت فيها آيات التحدي والقدرة على المواجهة والاصرار
على إقامة حياة مثمرة .. وأحسست بالأمل نحو الغد والمستقبل .

د. هدى بلدان

زينب كامل حسن

فوزية مهران

زينب كامل حسن

بقلم : فوزية مهران

كان يوما مشهودا في بداية الثلاثينات عندما شهدت ساحة جامعة فؤاد الأول « القاهرة الآن » عربية صغيرة تقودها شابة جميلة وتتوقف أمام كلية العلوم .

كانت تسأل عن الدكتور على حسن رئيس قسم الكيمياء الحيوية .

أحاطت بها عيون الدهشة والفضول من كل جانب . من تكون . وماذا تريد وكيف اقتحمت الحرم الجامعي .

(كانت أول فتاة مصرية تحصل على بكالوريوس الكيمياء ودبلوم بكتريولوجيا الأغذية والعقاقير من لندن ١٩٢٩) .

قبل ذلك بعدة أيام شهد مكتب مدير الجامعة المصرية . حينذاك . الأستاذ الدكتور أحمد لطفى السيد باشا - مناقشة حادة بينه وبين الآنسة زينب كامل حسن ذلك الفيلسوف والمفكر الشامخ الذى يؤمن بحرية الفكر وحرية البحث العلمى وحق المصريين جميعا فى العلم والمعرفة والتقدم . أشفق على الشابة الطموحة من تجربة التدريس لشبان كبار - قد يماثلها بعضهم فى العمر .

لكنها صممت على حقها فى الانضمام لهيئة التدريس كما تؤهلها شهادتها العلمية ودراساتها وانها يجب ان تؤدى المهمة التى

أعدت نفسها من أجلها ويكون لها سبق المحاولة وخوض التجربة •
وهى على ثقة من نجاحها •

أحس الرجل المستنير انه أمام شخصية جديدة فائقة واطمئن لمنطقها وثقتها بنفسها وكان قد تلقى تأييدا من العالم المصرى الفذ الأستاذ الدكتور مصطفى مشرفة عميد كلية العلوم وترحيبه بأن تنضم الى أسرة التدريس بالكلية • وبذلك صدر قرار تعيينها - وبذلك تكون زينب كامل حسن أول عضوة هيئة تدريس بالجامعة المصرية - كان ذلك فى حد ذاته حدثا هاما - وصنعت بذلك تاريخا •

ان حياتها تمثل فى كل مراحلها • فضيلة التحدى والصمود « التى يتمتع بها المصريون منذ أقدم عهود التاريخ - التى تحدث عنها علماء التاريخ والحضارة •

بدأت الكفاح منذ الصغر - اذ توفى والدها الأستاذ ابراهيم كامل مبكرا - وكان عضو البعثة التعليمية المصرية بالسودان • مات بعد ان أصابته الحمى أثناء جولة تعليمية له بقرى السودان • وارتبطت حياتها وفكرها بالتعليم • وكيف أنه رسالة يستشهد من أجلها الانسان فى سبيل حياة أرقى وأفضل للجميع •

أنهت كل ما هو متاح للفتاة من تعليم فى السودان وحركت العائلة للرجوع الى القاهرة حيث أتمت الدراسة بمدرسة معلمات النسبية • وصممت على اكمال دراستها الثانوية فالتحقت بناء على تفوقها ببعثة الحكومة المصرية الى لندن عام ١٩٢١ - ثم التحقت بجامعة لندن بكلية العلوم تخصص كيمياء •

سنة التحاقها بالجامعة كمعيدة بقسم الكيمياء بكلية العلوم كانت بداية أيضا لقبول دفعة الطالبات الأولى بكلية الحقوق والآداب والطب •

وقد أثبتت نجاحها وأجبرت الجميع على احترامها وتقديرها وفرضت الاقتناع بأنها تملك منهجا وأسلوبا جديدا * وتخرج على يديها الآلاف من الطلبة والطالبات وبعض القيادات العلمية فيما بعد *

كانت بجانب ذلك كله نموذجا متميزا فى السلوك والتعامل واسلوب التدريس وممارسة الحرية الشخصية فى النشاط الرياضى وقيادة السيارة وشعلة من الحيوية وتشجيع الطلبة والطالبات على ممارسة الفنون والمشاركة فى العمل الاجتماعى *

رئيس قسم الكيمياء الحيوية فى ذلك الوقت الدكتور على حسن - ذلك العالم النابه بهرته مساعدته بعلمها وثقافتها وأبحاثها المتقدمة وتألق شخصيتها ووجد أنها أفضل شريكة للحياة * رفيقة طريق وعمل مشترك وتكونت عائلة مصرية جميلة وبيئة علمية وهدفهم معالجة أمراض الناس وتقديم المجتمع *

تقول بثقة : حياتى تقوم على النظام

النظام هو أساس النجاح واستقامة الحياة « لابد من جدول لتنظيم العمل اليومى » تستطيع السيدة ان تنظم وقتها وتسعد أطفالها وتستفيد من كل لحظات الوقت *

« كنا مدرسة مفتوحة لهم » وتذكر ان الأستاذ اسماعيل القبانى وزير المعارف فى ذلك الحين وصديق العائلة ناقش فكرة المدارس التجريبية استلهاما من تلك البيئة العلمية *

الدكتور على حسن كان صاحب أبحاث - تقول عنه ان كل أبحاثه تطبيقية وكنت بمثابة ساعده الأيمن وقد عمل مصلا ضد الكوليرا * وكان صاحب أبحاث رائدة فى التغذية وتحليل الأطعمة - كان يدرك ان سوء التغذية وأمراض الفقر تتسبب فى اهدار طاقة هذا الشعب العظيم *

وقد عملت معه على تحسين قيمة رغيف العيش وأضافت له
العلية .

واكتسبت أبحاثها أهمية خاصة لتوفير الغذاء الصالح الرخيص
لتجمعات العمال وفي مصانع النسيج والفلاحين والجيش والتلاميذ
الصغار .

كان لهما بيت ريفي في جزيرة وسط النيل بقرية ديشجوى -
دقهلية . يعرف كل منهما أهل القرية جميعا . ومسئولية عازج
المرضى ودراسة الحالات المستعصية ويتبع ذلك تعليم أسسار
النظافة والوقاية ومقاومة الآفات الاجتماعية والزراعية . زينب كامل
حسن تحب أسلوب المواجهة « تقول ان التفكير العلمي ضروري
لمواجهة مشاكل الحياة » .

كانت تضيق بعدم وصول الكهرباء الى البيت الريفي لتواصل
الدراسة والأبحاث القوانين لاتسمح بوصول الكهرباء الى مكان يفيل
تعداده عن ٢٥٠٠٠ نسمة . وذهبت للقاء وزير الكهرباء
والاشغال - سألها : وكم عدد سكان هذه الجزيرة ؟

قالت : خمسة

ودهش . القانون صريح ولايمكن مخالفته . هنا أكدت
بقوة : ولكن لي عشرات الآلاف من الطلاب والباحثين . ألا تكفى هذه
الآلاف لمدنا بالكهرباء وتسهيل مهمتنا ؟ ودخل النور في اليوم التالي
الى الجزيرة الصغيرة احتراماً لقوة منطق سيدة شجاعة تتمتع بالقدرة
على المواجهة وتذليل العقبات .

اخترت عام ١٩٥٠ مهمة المثقفة العامة للطالبات وأحسنت منذ
البداية بعظم المسؤولية وكانت هى نفسها قدوة ونموذجاً يحتذى .
كانت تدرك التغيرات فى المجتمع وتسليح الطلبة والطالبات بالايمن
بالحرية الملتزمة . كان مكتبها وقلبها مفتوح للجميع وتعمل على

حل مشكلات الطالبات وتدخل بما فيه الخير والنفع للجميع . كانت
ترعى تجربة جديدة فى الاختلاط وتقف فى مواجهة رياح التغيير
وتسعى لانجاح التجربة وكانت هى نفسها نموذجاً يحتذى .

كانت بحكم منصبها تتولى الاشراف على بيت الطالبات وتتابع
مسيرة الحياة فيه وترسل الدعوات لأنشطة ثقافية وفنية لتمتع
الفتيات وتزيد من النضج والوعى والتفتح على قيم الحياة .

حتى فى بعض الحالات الفردية التى كانت تبالغ فيها طالبة
فى الزينة أو استعراض الأزياء كانت تقيم حواراً وتقدم اقتناعاً
وتشهد بعد ذلك صياغة جديدة فى السلوك .

منهجها فى التربية : الحب والحسنة - الاستقامة - والصدق
هى القيم الأساسية التى يجب أن نغرسها وننميها فى نفوس
الصغار .

هكذا أدارت أسرته الصغيرة والكبيرة وغمرت بأهميتها النادرة
أبناءها جميعاً وتابعت هذا النشاط الاجتماعى والانسانى بجامعة
الاسكندرية وربطت بين المجتمع والجامعة .

عينت فى عام ١٩٦١ - خبيرة لشئون المرأة والطفل بجامعة
الدول العربية .

بعدها انتقلت ملحقة بمكتب الجامعة العربية بلندن - وشهدت
العاصمة البريطانية نشاطاً خلاقاً بالتحدث باسم المرأة العربية
وتطورها واسهامها فى تقدم شعوبها . . وسجل الاعلام الغربى كثير
من الندوات والمحاضرات التى أجمت الدعاية الاسرائيلية التى كانت
تتعمد الاساءة والافتراء .

كانت خير سفيرة للعالم العربى بثقافتها الرفيعة وتمكنها
وشجاعتها وقالوا عنها . « انها كتيبة متحركة تتقدم » .

ركزت جهودها بعد وفاة زوجها في وضع تجربتها العلمية وخبرتها الشخصية في تطبيقات عملية في مجال الزراعة والانتاج الزراعي . وجعلت من مزرعتها التجريبية الصغيرة بجزيرة دينجواي جامعة مفتوحة للأبحاث والتجارب ومد القرية بالنتائج والثمار لهذه المحاولات .

ظلت تعمل وتعطي الى آخر لحظة من حياتها . . وتري ان ذلك هو دور المثقفين في رقي المجتمع واثراء وجدانه وشده الى التقدم . كل هذا الجهد كانت تقدمه وتقوم به بتواضع ومحبة وصمت . . لم تكن تلقى بالا الى الأضواء والشهرة . . مثل « ماري كوري » تقول في العلم يجب ان نهتم بالأشياء لا بالأشخاص .

د. سہیر القلماوی

د. انجیل بطرس سمعان

الدكتورة سهير القلماوى

بقلم د . د . انجيل بطرس سمعان

أ . د سهير القلماوى علم من أعلام الحياة الثقافية والأدبية والعمل الاجتماعي في مصر . شغلت العديد من المناصب الهامة التي لم تشغلها قبلها امرأة مصرية وقامت بالعديد من الأدوار ، وكان لها اسهامات متميزة على العديد من الساحات .

أما أول إنجازاتها فكان في ميدان التعليم الجامعي والبحث الأدبي ، يلي ذلك نشاطها على الساحة الثقافية بالكتابة للعديد من المجالات الثقافية وبالأحاديث التي كانت تقدمها للإذاعة .

نشطت سهير القلماوى في مجال الكتابة والتأليف في مجال الأدب العربي ، فإن لها الى جانب دراساتها النقدية اسهام ابداعي مبكر في كل هذا الى جانب اهتمامها بالارتقاء بالمرأة العربية والمرأة المصرية بوجه خاص .

ولدت سهير القلماوى في ٢٠ يوليو ١٩١١ بحي العباسية ، وتلقت تعليمها في كلية البنات الأمريكية بالقاهرة وبالجامعة المصرية وجامعة السربون بباريس .

التحقت سهير القلماوى بالجامعة المصرية كواحدة من أوائل الطالبات اللاتي حققن حلم الالتحاق بالجامعة جنباً الى جنب مع زملائهم من الطلبة والتحقت بقسم اللغة العربية وتخرجت في مايو

١٩٣٣ بتقدير « ممتاز » مما يشهد لها بالتفوق والتفانى فى طلب العلم .

واصلت سهير القلماوى تعليمها العالى فحصلت على درجة الماجستير فى ابريل ١٩٣٧، وكان موضوع الرسالة التى تقدمت بها للحصول على هذه الدرجة هو « أدب الخوارج » ومرة أخرى أثبتت سهير القلماوى تميزها فى البحث الأدبى مما لفت نظر أستاذها العظيم الدكتور طه حسين فاهتم باعدادها لمواصلة البحث فى مجال كان يعد جديداً فى ذلك الوقت وهو الأدب الشعبى الذى أصبح الآن من التخصصات الهامة على المستوى العالمى . وبلغ اهتمام أستاذها بمواصلتها البحث فى هذا المجال ان عمل على ارسالها الى الخارج للافادة من أساليب البحث العلمى المتقدمة فى فرنسا وانجلترا

دكتورة سهير الباحثة العاملة :

ليس أدل على قدرات د . سهير العلمية والبحشية مما كتبه أستاذنا وأديبنا د . طه حسين فى تقديمه لرسالتها للحصول على درجة الدكتوراه فى الآداب عن ألف ليلة وليلة ذلك العمل الفذ، بقوله :

« هذه رسالة بارعة من رسائل الدكتوراه التى ميزتها كلية الآداب فى جامعة القاهرة وبراعتها تأتى من مؤلفتها أولاً فهى السيدة سهير القلماوى وما أظن الناس فى حاجة الى أن تعرف اليهم سهير القلماوى فهى قد عرفت نفسها اليهم بأحاديث جديده ، وبما نشرت فى الصحف من فصول وبما تحدثت اليهم به فى الراديو من مختلف الحديث وان كنا نحن أساتذتها قد عرفناها من قبل ذلك ومن وراء ذلك بجدها فى الدرس ودقتها فى البحث واثقانها للاستقصاء حين تعرض لموضوع من موضوعات العلم . والحق انها لم تكذب تظفر بأجازه الليسانس من كلية الآداب حتى أظهرت ميلا شديدا الى الفراغ لدراسة الأدب الشعبى وحتى اضطرت أنا الى أن

أردما عن هذا الموضوع فى تلك الأيام حتى تستكمل ما تحتاج اليه من أداة البحث ومن الصبر على ما يقتضيه من جهد وما يستتبعه من مشقة وعناء ولذلك وجهتها الى أدب الحوار حين أرادت ان تعد رسالتها لدرجة الماجستير فلما ظفرت بهذه الدرجة أبيت إلا أن تسافر الى أوربا لتلقى جماعة من المستشرقين الذين يعنون بهذه الدراسات فتستمع منهم وتتعلم اليهم وتستعينهم على مهمتها الشاقة . ومنذ ذلك الوقت اختارت من الأدب الشعبى جزءا من أدق أجزائه وأشدها عسرا على الباحث والثواء على الدارس وهو كتاب « ألف ليلة وليلة » لم تشفق من هذا الموضوع ولم تشفق من الجهود المادية والمعنوية التى فرضت عليها لتظفر بشيء من التوفيق فى درسه .

يوصل أديبنا وأستاذنا الحديث بأسلوبه البليغ المتميز ليصف مدى الجهد الذى بذلته سهير القلماوى لانجاز المهمة الصعبة ، التى اختارها :

سافرت الى فرنسا وانجلترا ولقيت فيهما من لقيت من الأساندة المستشرقين واختلفت الى دروسهم واسترشدت بهم فى بحثها وزارت المكتبات وجمعت لنفسها من هذا كله قدرا صالحا من العلم ثم عادت الى مصر فلم ترح ولم تسبرح وانما مضت فى درسها لألف ليلة وليلة جادة الى أقصى حدود الجهد موفقة فى هذا الدرس الى أبعد غايات التوفيق الممكنة حتى أتمت هذا الكتاب وقدمته الى كلية الآداب ، ودافعت أمام لجنة الامتحان عن آرائها فيه ، وعما اصطنعت من مناهج البحث ، دافعا عرفته لها اللجنة حين ميزت رسالتها تميزا .

ثم تأتى البراعة فى هذه الرسالة فى موضوعها فهو ألف ليلة هذا الكتاب الذى خلب عقول الأجيال فى الشرق والغرب قرونا طوالا والذى نظر الشرق اليه على انه متعة ولهو وتسلية ونظر الغرب اليه على انه كذلك متعة ولهو وتسلية ولكن على انه بعد ذلك خليق أن يكون موضوعا صالحا للبحث المنتج والدرب الخصب « (١) » .

هكذا بهذه البلاغة ودقة التعبير وصدق القول حيا د . طه حسين
انجاز الدكتوروة سهير فى مجال بكر لم يسبقها اليه غيرها فى الشرق ،
حيا ابنة من بنات مصر اقتحمت الصعاب واجتهدت وبجشت وأثارت
الاهتمام بأثر من الاثار الأدبية الخالدة .

أما اذا أردنا تتبع أثر أو تأثير هذا البحث فيما تلى من أيام فهنا
أيضا لا نجد أفضل من كلمات أحد تلاميذها المتميزين نقتبس منها
فقرات قصيرة كتب أ د . جابر عصفور أستاذ الأدب العربى القدير
ورئيس تحرير مجلة فصول قائلا :

« كانت هذه الكلمات (كلمات د . طه حسين) بداية عهد
جديد من المعرفة ، مرحلة جديدة من الوعي « ألف ليلة وليلة » التى
ارتبطت بغيمة الخيال وأحلام الطفولة تهبط الى أرض العلم وتستقر
فى ساحة العلماء تصبح موضوعا للدرس تجذب اليها مئات الدارسين
من بلاد الدنيا تكتب عنها مئات الدراسات بلغات العلوم الحديثة
يسافر من أجل اتقان درسها الى جامعات العالم الجديد لأحكام المنهج
تصبح مجالا من مجالات دنيا غريبة تشغل العلماء والباحثين اسمها
« الأدب الشعبى » « تتألف أحداثها المهجورة المتنافرة فى علاقات
جديدة نتعرف معها على معنى النقد الاجتماعى — ودلالة الاتجاه الدينى
ورمزية الشخص ومستويات الحوار جنبها الى جنب مذاهب القصص
فى تصوير ما يصورون من الأغراض ، وما ينكشف عن ذلك من مغزى
فى التاريخ الأدبى الذى يتصل بالحياة الشعبية » (٢) .

يعلق أ د جابر عصفور على ريادة أستاذتنا سهير القلماوى فى
مجال دراسات ألف ليلة وليلة على المستوى العربى والعالمى بقوله :
نبدأ منها ونعود اليها بوصفها الدائرة التى لولها ما وجدنا العشرات
من الكتب والمئات من الدراسات التى تتنافس كلها فى جدة المنهج
وتعدد المنظور التى تشترك كلها فى التواصل مع تقاليد خلاقة
استهلتها أستاذتنا سهير القلماوى « (٣) .

تلك هي سهير القلماوى الباحثة والناقدة والرائدة فى مجال من أهم مجالات الدراسات الانسانية وهو الأدب الشعبى فى دراسة اثر أدبى قصصى خلده الزمن وتركت سهير القلماوى على دراساته بصمة لاتنسى .

كانت سهير القلماوى قد تقدمت برسالتها عن ألف ليلة وليلة وحصلت على درجة الدكتوراه فى الآداب من الجامعة المصرية فى يونيو ١٩٤١ وتلا ذلك مباشرة نوالها الجائزة الاولى فى أول مسابقة للمجمع اللغوى المصرى - مجمع اللغة العربية الآن فحققت زيادة أخرى فقد كانت أول طالبة مصرية تحصل على درجة الدكتوراه فى الآداب من الجامعة المصرية وتحصل على جائزة من المجمع اللغوى المصرى .

فإذا انتقلنا الى مجال العمل فسنجد ان د . سهير القلماوى أول امرأة تتدرج فى سلك الكادر الجامعى مارة بدرجة المدرس فالأستاذ المساعد ثم أول امرأة تشغل كرسى الأستاذية فى قسم اللغة العربية فى عام ١٩٥٦ ثم تشغل رئاسة القسم ذاته فى الفترة ما بين ١٩٥٨ و ١٩٦٧ ثم أستاذة غير متفرغ بكلية الآداب جامعة القاهرة وبالجامعة الأمريكية ورئيس قسم الأدب العربى واللغة العربية بمعهد البحوث والدراسات العربية .

كانت د . سهير الى جانب انتمائها الى قسم اللغة العربية تدرس مادة الأدب العربى لطلبة قسم اللغة الانجليزية وأدائها .

كنا طلبة وطالبات وعلى الأخص طالبات السنة الأولى فى هذا القسم ممن أسعدهم الحظ بالتلمذ على هذه الأستاذة الرائدة نجلس فى قاعدة الدرس مبهورين بتلك الشابة الأنيقة التى تجمع بين غزارة العلم ورقة الشخصية وحسمها . اما عن الفتيات فكن أكثر انبهارا بتلك الفتاة التى اقتحمت صفوف الرجال بمشاورتها وتميزها واقبالها على العلم والعمل .

من أهم ما يذكر لاستاذتنا انها ترحب باستمرار العلاقة بين الطالب أو الطالبة وأستاذها ، علاقة حب واحترام تزيدها اللقاءات أثناء الامتحانات أو المشاركة في بعض اللجان لمن يسهمه الحفظ وينخرط في سلك التدريس الجامعي ، أو في مناقشات الرسائل العلمية أو في اللجوء الى الأستاذة سعيا وراء نشر كتاب أو ترجمة آخر فلا يجد منها الا الترحيب والتشجيع والعون .

أما اذا انتقلنا الى اسهامات سهير القلماوى على الساحة الثقافية القومية فسنجد انها شغلت المناصب الحيوية الآتية :

● رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للكتاب والتأليف والنشر
بوزارة الثقافة (١٩٦٧ - ١٩٧١) وأول سيدة تولت هذا المنصب وأول من أقام معرضا دوليا للكتاب في مصر في ١٩٦٧ وأول من استهل الأنشطة الثقافية في هذا المعرض .

● عضو مجلس ادارة اتحاد الكتاب وعضو نادى القصة والجمعية الأدبية .

● عضو المجلس الأعلى للثقافة ورئاسة لجنة ثقافة الطفل به وهن قبل عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ومقررة لجنتى الفنون الشعبية والطفل .

سهير القلماوى الأدبية والناقدة :

جمعت سهير القلماوى بين الكتابة الإبداعية والكتابة فى باب النقد الأدبى :

أولا : كتابات إبداعية :

أحاديث جدتى : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٥ .

الشياطين تلهو : (مجموعة قصصية) دار القلم ١٩٦٤

أما أحاديث جدتي فتقدم بعض ذكريات الطفولة وشيف الأطفال بالاستماع الى أحاديث الجدة وتكشف عن حاسة أدبية واضحة لدى المؤلفة ومقدرة على إثارة انتباه القارئ وامتلاك لأسلوب عربي معبر .

الشياطين تلهو (مجموعة قصص قصيرة : دار القلم ١٩٦٤) :

وتعد سهير القلماوى من رائدات كتابة القصة القصيرة ضمن يوسف الشارونى احدى قصص هذه المجموعة فى كتابه الليلة الثانية بعد الآف وهى لقاء مع بطلة قصة تافهة (٤) كما ترجم محمود المنزلاوى قصة أخرى من نفس المجموعة تحت عنوان دادة كريمة مما يدل على اهتمام النقاد بانتاج سهير القلماوى فى هذا النوع الأدبى الذى اخذ يزدهر فى مصر فى الستينات .

هذا الى جانب العديد من القصص القصيرة التى نشرت فى مجلات ولم تجمع .

ثانيا : الدراسات النقدية :

يتميز انتاج سهير القلماوى النقدى بالجدة والتنوع والاتقان .
فقد صدر لها :

الف ليلة وليلة : دار المعارف ١٩٤٣ و ١٩٥٩

ادب الخوارج : لجنة التأليف و الترجمة والنشر ١٩٤٥

المحاكاة فى الأدب : مطبعة مصطفى الحلبي ، وقد حصل هذا الكتاب على جائزة الدولة فى الآداب ١٩٥٥

فى النقد الأدبى : معهد الدراسات العربية ١٩٥٥

العالم بين دفتى كتاب : مكتب النهضة ١٩٥٨

ثم غرّبت الشمس : دراسة عن الشاعر ابن زمرك ، دار
المعارف ١٩٦٥

الرواية الأمريكية الحديثة : مطبعة النهضة

مع الكتب : وزارة الارشاد / دار الجمهورية

باحثة البادية :

ثالثا : الترجمة : نتيجة لاتقانها عددا من اللغات الاجنبية
ساهمت سهير القلماوى فى حركة الترجمة الى اللغة العربية بالأعمال
الآتية :

قصص صينية : ليرك بك ، مكتبة الانجلو ١٩٥٠

عزيزتى انتونيا : دار المعارف / ١٩٥٣

رسالة ايون : لأفلاطون بالاشتراك مع صقر خفاجة مكتبة
النهضة ١٩٥٦

هدية من البحر : لان لندبرج مكتبة النهضة ١٩٥٧

ترويض الشرسة : لوليم شكسبير دار المعارف ١٩٦٤

كتاب العجائب : لثانائيل هوثورن الروائى الأمريكى مكتبة
الانجلو ١٩٦٤

رسائل صينية :

مائدة المعرفة : لديكنسون (جزءان) دار المعارف

رابعاً : الأبحاث والمقالات :

لسهير القلماوى العديد من المبحوث والمقالات التى لم تجمع فى كتاب بالإضافة الى كثير من مقالاتها وأحاديثها الاذاعية نذكر منها ما يلى على سبيل المثال والتدليل على تنوعها :

مقالات وابحاث : نشرت منذ ١٩٣٣ فى المجلات الثقافية والأدبية
الآتية : الرسالة - الثقافة - الكاتب المصرى - المجلة - الآداب

احاديث اذاعية : اسبوعية ثم نصف شهرية منذ ١٩٣٤

محاضرات فى القومية العربية : و « السير والتراجم » أقيمت
بمعهد الدراسات العربية العالية

خامساً : بحوث عديدة أقيمت فى مؤتمرات فى الموضوعات
الآتية :

« النقد الأدبى والقومية العربية » بحث ألقى فى مؤتمر الآداب
العرب ١٩٥٨ » .

« المرأة عند الطهطاوى » . بحث ألقى فى مهرجان الطهطاوى .

« أزمة الشعر المعاصر » مهرجان الشعر ١٩٦٠ .

« مشاركة المرأة العربية فى الحياة العامة - أديس أبابا ١٩٦٠ »

نظرية التعليم عند طاغور - احتفال طاغور - نيودلهى ١٩٦١ .

تتضح من هذه الأبحاث عدة أمور من أهمها اهتمام سهير القلماوى
بشئون المرأة الى جانب اهتمامها بالأدب والدراسات النقدية بالإضافة
الى القومية العربية والتعليم كما تتضح مشاركتها فى العديد من
المؤتمرات سواء فى مصر أو فى أفريقيا وآسيا ممثلة لمصر وللإمارة
العربية .

سادسا : المشاركة في الموسوعة الميسرة

سابعا : مراجعة وترجمة عشر مسرحيات لشكسبير الى ا
ضمن مشروع جامعة الدول العربية لترجمة أعمال شكسبير .

هذا بالاضافة الى مراجعة وترجمات أكثر من عشرين كتابا
الآلاف كتاب الأول وغيره من كتب وزارتي التعليم العالي والثقافة

ثامنا : النشاط الثقافي :

من نماذج نشاط سهير القلماوى الثقافى : دراسة
« الرواية المعاصرة » نشرت فى ثلاثة أعداد من مجلة القصة
جديدة الى ثرائنا نشرت فى ثلاثة أعداد من مجلة الكاتب .

تاسعا : كتبت الأدبية سهير القلماوى الشعر وكان
القصائد ما أهلها لأن تصبح واحدة من مؤسسى جماعة أبوللو (

النشاط الاجتماعى والاهتمام بقضايا المرأة :

لقد جمعت سهير القلماوى بين النشاط العلمى والبحثى
المختلفة وبين الاهتمام بالقضايا الاجتماعية وخاصة قضايا المرأة
يعلق أ . د جابر عصفور على نشاطها البحثى والا
والثقافى والاجتماعى المتنوع والجاد بقوله :

« كل ذلك يجعل منها مجلس آخر من شهر زاد التى
الكتب والتواريخ وجمعت المعرفة بالابداع بالمعرفة بشئون
المجتمع » .

ثم يضيف مستخدما صيغة السؤال ليؤكد بحق أحـ
اهتماماتها :

«هل كان مصادفة أن تجذب سهر القلماوى الى دراسة ألف ليلة وليلة بعد تخرجها مباشرة ؟ هل كانت تريد أن تعيد سيرة شهرزاد فتنتقل من حولها الى أفق جديد من المعرفة ؟ أم كانت تبحث عن تجسيد جديد لدلالة شهر زاد التى انتصرت بعقلها على القوة المادية الغاشمة لسلطان الرجل فكان انتصارها رمزا مجددا لتحرر المرأة ؟ (٧) »

لعل من أهم ما يذكر لسهر القلماوى فى مجال الاهتمام بالمرأة هو تأسيسها لجمعية خريجات الجامعة مع بداية الخمسينات فى ١٩٥٣ ورئاسة مجلس ادارتها حتى ١٩٩٥ ، أما أهم أغراض هذه الجمعية فهى :

١ - تنسيق جهود الجمعيات عن طريق تشجيع نشاط المرأة العدمى والثقافى فى مختلف مراحله . كما تسعى للدفاع عن مصالحهن وفتح سبل الخدمة أمامهن .

٢ - ايجاد سبل التفاهم وتقوية أواصر الصداقة بين الجمعيات على اختلاف أجناسهن وأوطانهن بالتعاون مع الاتحاد الدولى للجمعيات .

٣ - التعاون مع أية هيئة محلية أو عربية أو دولية تعمل على رفع مستوى المجتمع فى النواحي العلمية أو الاجتماعية أو الثقافية خاصة فيما يتعلق بالمرأة العربية .

أيضا انشأت ورأست سهر القلماوى الاتحاد النسائى المصرى كما رأست الاتحاد النسائى العربى .

وعلى المستوى الدولى :

شاركت فى مؤتمرات المرأة الدولية فى المكسيك وكوبنهاجن كما مثلت المرأة فى العديد من المحافل القومية والمؤتمرات الدولية مثل

المؤتمر الآسيوى الافريقى فى القاهرة ١٩٥٧ وفى قبرص والجزائر
وفى غانا ١٩٦٥ وفى كوبا ١٩٦٦ وفى الاحتفال بذكرى طاعور الذى
دعت اليه منظمة اليونسكو فى ١٩٦٢ فى نيودلهى ممثلة لجامعة
القاهرة .

أما فى المجال السياسى :

فشغلت سهير القلماوى المناصب الآتية :

- ١ - أمينة التنظيم النسائى بالاتحاد الاشتراكى العربى (١٩٧٥) .
- ٢ - أمينة المرأة بالحزب الوطنى الديمقراطى (١٩٧٧ - ١٩٨٤) .
- ٣ - انتخبت عضوا لمجلس الشعب عن دائرة المعادى وحلوان
(١٩٧٩ - ١٩٨٤) .

حصلت سهير القلماوى على عدد من الجوائز وهى :

- جائزة المجمع اللغوى المصرى (١٩٤١) .
- جائزة الدولة التشجيعية (١٩٥٥) والتقديرية (١٩٧٧) .
- وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى (١٩٧٨) .

وكرمتها محافظة القاهرة فى عيد المرأة (١٩٩٥) .

وهكذا حققت شهير زاد المعاصرة فى العديد من مجالات
النشاط الانسانى الحيوية العديد من الانتصارات وقدمت للمرأة
نموذجا يحتذى به ولمصر رائدة جديرة بالترقيم والتبجيل .

الهوامش

- (١) سهير القلماوى : ألف ليلة وليلة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، القاهرة .
- (٢) جابر عصفور : مفتتح فصول : ألف ليلة وليلة (الجزء الأول) : عدد مهدى الى سهير القلماوى رائدة دراسات ألف ليلة وليلة المجلد الثانى عشر ، العدد الرابع (شتاء ١٩٩٤) ص ١٠/٩ .
- (٣) نفس المصدر ص ١١ .
- (٤) يوسف الشارونى : الليلة الثانية بعد الالف : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٥ ص ٢٧ - ٣٥ .
- (٥) محمود المنزلاوى : Arabic Writing Today the Short Story : دار المعارف ١٩٦٨ ص ١٠٨ - ١١٦ .
- (٦) اعتمدنا فى هذا الجزء من الدراسة الى حد ما على الليلة الثانية بعد الالف السابق ذكره .
- (٧) فصول المصدر السابق ذكره ص ١٢ .

ام کلثوم

وفیاء خیری

عرض و تلخیص کتاب

د. نعمات احمد فزاد

أم كلثوم

وفية خيرى

(عن كتاب د • نعمات أحمد فؤاد)

مولد البننت

فى عام ١٨٩٨

وفى بيت متواضع يتكون من طابق واحد بقرية طماى الزهايرة بالدقهلية ولدت أم كلثوم •• وكان والدهما ابراهيم السيد البلتاجى مؤذن قرية الزهايرة. وكان مع الأذان ينشد التواشيح ، وكانت زوجته السيدة فاطمة المليجى مشغولة عن التواشيح وصاحبها بنفسها تدور فى رأسها الكثير من الخرافات فقد كان أهل القرية يرون الخير فى ولادة الذكور أما البنات فعبء يخففون وقعته على صاحبه بقولهم المشهور والسائر فى مصر عموما - ان ربنا يقول للبننت ساعة مولدها (أنا معين ويا أبوك) أين هذا من الولد الذى يؤكد عجزه كل قرية ابن الملائكة تطلع فى مواكب رافعة الرايات تزف البشرى الى الله •

كانت السيدة فاطمة والدة أم كلثوم تطوف برأسها كل هذه

الخرافات ويرن في سمعها قولهم : ان الموجة في البحر تقف عند ولادة البنت - كأن الطبيعة هي الأخرى متحيزة للولد مثلهم .

في هذا الجو المشحون شق فضاء الحجرة الضيقة صراخ المولود وانصرف الكل عن الأم ليتطلعوا الى نوع الوليد - ولد ولا بنت وقالت القابلة في صوت كسير خافت وكأنها ألقى عليها ماء بارد : بنت . . . ومادري أحد في هذه اللحظة أن القدر قد فتح صفحة جديدة في حياة مصر كلها .

ويقال أن الشيخ ابراهيم في تلك الليلة (التي وافقت ٢٧ من رمضان) كان يتجهجد في المسجد خالصا لله في ليلة القدر وأخذته سنة من يوم فرأى في المنام سيدة تجلجلها الشياطين الأبيض ويشع وجهها نورا وتقدمت منه السيدة وأعطته لفافة خضراء فلما فتحها منهيبا وجد في داخلها شيئا له بريق يخطف الأبصار فسأل السيدة عما بيده فقالت :

— هذه جوهرة ويشري السعد حافظا عليها .

والثفت اليها الرجل ولم يفق من دهشته بعد - يسألها متوسلا من تكونه قالت :

— أنا أم كلثوم بنت النبي محمد .

وعندما دخل الشيخ ابراهيم السيد على زوجة بعد الولادة كما جرت العادة ليطمئن على امرأته قال :

— نسميها على اسم بنت النبي عليه السلام « أم كلثوم » .

وكان هذا في نظر الشيخ ابراهيم تبركا بأهل البيت .

معاني الكلثوم في العربية متعددة ومنها الحرير الذي يوضع على رأس الملام أم كلثوم إذن هي راية متوجة بالحرير .

كان للسيدة فاطمة والددة أم كلثوم دور كبير فى رعاية هذه الصغيرة وتثقيفها فلم يمض على ولادتها أربعون يوما حتى أصيبت برمد فى عينيها وفزعته الأم ولكنها أسرع فى التصرف فنزعت سوارها الذهبى من يدها ثم باعته وأرسلت صغيرتها « أم كلثوم » الى القاهرة لعرضها على الأطباء - ولطف الله بها وشفيت . .

ومن أفضال السيدة فاطمة على ابنتها أم كلثوم انها أرسلتها لتتعلم فى الكتاب وفى وقت لم يكن التعليم فى مصر منتشرًا حتى فى المدن وبالنسبة الى البنين فما بالك بالقرية وخاصة للبنات - ومن أجل هذا عارض الشيخ دخولها الكتاب ولكن أمها أصرت . .

ومرة ثالثة تدخلت فاطمة المليجي لانتقاذ ابنتها أم كلثوم من « الدق » حيث حلا لنساء القرية يوما أن يأخذن أخاها خالد منفردات به ويدققن على يده . . عندئذ ثارت جاراتهن فاطمة ولولا ذلك لامتدت أيديهن الى طفلتها أم كلثوم وشوهن وجهها بالدق والعصاير .

بداية الغناء :

ومضت الأيام ودرجت الطفلة فى صحن الدار وأخذت تخطو خارجها خطوات رقيقة . . وعلى شجرة الجميز كانت تصغى بانتباه لعصفورة الشجرة تزقزق وتغرد .

وكانت الطفلة ترح مع بنات القرية أيام الحصاد أو جنبى القطن وتغنى وهن وراءها . .

وتتسمن قدم مرقص أفندى ناظر العزبة ويقول وهو يسمع الى غناء الطفلة أم كلثوم . .

سـ البنت أم كلثوم دى ما تنزلش الغيط . . أنا عاوزها تروح عندنا البيت علشان الجباعة يسمعوها (أى زوجته) .

ويروى هذه القصة الشيخ أحمد العيسوي الذي جاوز
السمع من عمره ولا يزال يذكر طفولة أم كلثوم وعينيها اللتين
(تنطق منهما الزكاوة) *

وتروى بسيونة جارة أم كلثوم وصديقتها في الكتاب أن
كثير من الليالي في طماي الزهايرة كانت تقضيها أم كلثوم على سطح
بيتها تغني بصوتها الرفيع وكان والدها يوقع لها على انية من أواني
الدار « أنجر أو صينية » كيفما أتفق - أنها تسليهم *

وكان أخاها خالد يغني أيضا - حتى إذا نمت الصغيرة
أم كلثوم اشتركت الجارات في التعليق على صوتهما ..

وفضلت بعضهن صوت خالد وكأنما الصوت أيضا يخضع
لجنس صاحبه ، فمادام خالد (الولد) فهو مفضل على أخته
أم كلثوم (البنت) وصوته تبعاً لهذا أحلى ..

ذهبت أم كلثوم مع والدها الى حفل شمع البلد - حيث كان
والدها يصحب خالد معه لغناء القصائد والشواشيخ - وكانت تغني
وهي واقفة على « الكنبه » وتنفث في الغناء بسهولة وبساطة كما
تغني لعروستها ..

فرح أبوها في تلك الليلة كما لم يفرح في حياته من قبل
ومنذ ذلك اليوم ودعت أم كلثوم الطفولة وهي لم تتعد العاشرة من
عمرها لم تلبس الجلابية الملونة الزاهية فقد أخذت تعب في الجلابية
المحرجة في الأرض « الحشمة » وعلى رأسها الطرحة السوداء
لا تفرق يمينها، وبين والدتها وسائر نساء القرية ..

ولكى لا تكون عبثاً على أحد قررت أم كلثوم أن تكون مصاريف
الكتاب الذي تذهب اليه من عرقها هي وعلى ذلك عرضت على أبيها
أن يصحبها الى الحفلات وهي التي كانت ترفض ذلك قبلاً ..

كانت أول حفلة غنت فيها في السنبلالوين في تلك الليلة تقاضت أول أجر في حياتها وكانت رويبة - وهي عملة هندية كانت منتشرة في مصر أيام الحرب وهي تساوي ستة قروش بالعملة المصرية ولم يكن هذا أجرها وحدها وإنما الفرقة كلها - أبيها وأخيها خالد ، ولم تنسى أم كلثوم حتى بعد أن قبضت يدها عشرات الألوف هذه الستة قروش .

وهكذا توالى عليها الدعوات للغناء في الحفلات حتى فكر حسن أفندي حلمي - صاحب كشك سجاير بمحطة أبو الشقرة أن يقيم (ليلة) يكون الدخول فيها بأجر ٠٠٠٠ .

وتوالى الدعوات وتنقلت من مديرية الى مديرية ٠٠

ومضت الأيام ولحق الوالد تفوق ابنته الساحق على أخيها خالد فاستغنى بها عنه وهي لا تزال طفلة ٠٠ وعندما قرر اصطحابها معه في بطانته اصطدم بالتقاليد ٠٠ يأخذ فتاة وهو رجل ريفي ٠٠ وأخيرا وجد الحل في أن تنسك الفتاة في زي غلام أما شعرها فتغطيه بكوفية وعقال - وهكذا بدت أم كلثوم كالبديوية ٠

وكان لأم كلثوم من بلدة مجاورة لقريتها مواطن اسمه السيد توفيق زاهر - توسم في ضيوئها الخير كله ورأى فيها أكبر من منشدة موالد في الأرياف - رآها أهلا للغناء بالعاصمة .

ولكن قبل أن تغنى أم كلثوم في العاصمة غنت في المحلة الكبرى ودمياط والسنبلالوين وكانت لضالة حجمها تغنى وهي واقفة على الكنبه ٠٠

عشق زكريا أحمد صوت الصغيرة أم كلثوم فكان يهديها ألحانه ولم يكن الوحيد الذي نجد نفسه لنجاحها فقد هيا لها القدر الكثير من عوامل النجاح وصانعيه ٠٠٠

وعندما بدأ يتقدم لها الخطاب - لم يفلح معها الشراء والاغراء
بكل البوانه - لقد اختارت ٠٠ اختارت الفن ٠٠

يذكر عن أم كلثوم انها فى عام ١٩٣٢ حين وضعوا امامها
فى مسرح الأزيكية ميكروفونا غضبت وقذفت به بعيدا عن المسرح
(كان وجوده اهانته لها أو لصوتها القادر) دون أن تستعين فى
ذلك بالموسيقى والآلات الكثيرة التى دخلت على نظام التخت
الشرقى ٠٠

لم يكن هناك راديو أو ميكروفون ومن أجل ذلك كان الغناء
عزيزا نادرا لا يكون الا فى الأفراح ٠

والمصريون أهل فن وطرب فما أن يظهر صوت نابغ الا ويلتفون
به ويباركونه لقد تجاوز الشيخ سالم الميجوز المائة ومع هذا ظل
له سمعة ينتقلون وراءه اينما ذهب ٠ بل كان أهل القاهرة يسافرون
الى أقصى بلا القطر ليسمعوه ٠

لقت أم كلثوم بعدة ألقاب منها أميرة الطرب - الساخرة -
الكروانة - البلبلة ثم أخيرا كوكب الشرق وسمت الكل ٠٠

وشرعت أم كلثوم تتفق مع شركات الفونوغراف على ملء
اسطوانات بصوتها وبغدد نجاح اسطواناتها بدأت تشتترط على
شركات الاسطوانات تحديد العدد الذى يطبع من هذه الاسطوانات
بل تحديد موعد بيعها لخلق حالة طلب ورغبة عليها ٠٠

فى سنة ١٩٣٥ ظهر لها فيلم وداد ٠٠٠

نشرت عنها الصحف انها لا تدخن ولا تسرف فى شئ وانها
المطربة الوحيدة التى درست علم النوتة والأوزان والأنغام ٠٠
ولما كانت أم كلثوم نشأت نشأة دينية ويفية تقيدتها تقاليد

كثيرة ويسهر عليها أبوها وأخوها فكانت تقف لتغنى وأمامها لوحة غير منظورة ولكنها مقروءة (ممنوع للمس) .

أدركت أم كلثوم ضرورة التفخيم حتى اللغات الأجنبية تطلعت اليها فأخذت تتعلم الفرنسية .

تعلمت النغم وأصوله والأدب وفنونه . . اجتمع لها رواد الفكر والشعر : العقاد وطه حسين وهيكمل والمازني وشوقي وحافظ والبشرى وعلموها القراءة والسماع والمجلس والصدقة ما لا يتأتى مثله غيرها على نفس المستوى والمقدار . . وأعطاها القدر مع أبو العلا ورامي والقصبجي والسنباطي وذكريا أحمد الذكاء واللمح والطموح وخفة الروح حتى في باب الشخصية قيض لها البابلي وحسين الترنزي يدربانها دون أن يقصدا على الفكاهة والخفة حتى العلم كان في خدمتها حيث سجل لها العلم الخديث كل صوت وكل نغمة .

بدأت أم كلثوم تحس بشخصيتها المعنوية مبكرة وانها أكثر من مطربة - انها فصرية وطنية تعيش الأحداث القومية فقد نشرت الصحف حينذاك أنها على أثر وفاة سعد الغت جميع حفلاتها لمدة أسبوعين واعتكفت في دارها حدادا عليه .

ظلت أم كلثوم مطربة الاذاعة الأولى لعدة سنين . . وكان ينتظرها الملايين في أنحاء العالم العربي كله . . حفلاتها وأغانياتها التي كانت تغنيها يوم الخميس الأول من كل شهر وتنقلها الاذاعة على الهواء مباشرة على أن تقلم في كل حفلة أغنيات جديدة حتى غدا الخميس من كل شهر عيدا فنيا للملايين الناس .

كانت أم كلثوم تدقق الاختيار ما يلائمها ويلئم الجمهور ويلئم الزمن ففي الحرب العالمية الثانية عندما أثرت الطبقة الشعبية من التجارة والجريرد وتطلعت هذه الطبقة بحكم الشراء الى حفلات

أم كلثوم - التقطت الظاهرة بذلك والتمست لأغانيها الكلمات الشعبية والروح الشعبية لترضى جمهورها الجديد في هذه الفترة ومن هنا أقبلت على يرم التونسي فارس هذا الميدان وبالطبع لحن هذه الأغاني كلها زكريا أحمد الذي كان يكون مع يرم ثنائيا فنيا ناجحا ..

كما غنت خلال تلك الفترة بعض اسلاميات شوقي وغنت لحافظ ابراهيم « مضر تتحدث عن نفسها » وأخيرا وقفت مع الشاعر الرقيق ابراهيم ناجي حيث غنت له أغنية الأطلال في الستينات قال عنها الشاعر ابراهيم ناجي : « على كل وتر من أوتار حنجرتها يجلس اله - صوتها كأمواج المحيط لا تدرى بعظمته الا بعد أن تغنى فتحسب أنها موشكة على التعب فاذا بهذا الصوت يمتد وينفرد ويتسع ويعظم حتى يخيل اليك أن عباب المحيط يعلو ويعيش . أعظم ما فيها على عظمة الغناء جمال اللفظ وحسن التأدية »

وحرصا على مسيرة الزمن مرة أخرى غنت أم كلثوم للصف الثاني من شعراء وزجالي العصر مثل صلاح جاهين وعبد الوهاب محمد ومرسى جميل عزيز كما استعانت بشباب الملحنين أمثال بلخ حمدي والموجي والطويل تمسحيا مع هذه السياسة وامتدادا لهذه المسيرة ثم تلاقى مع عبد الوهاب فيما بعد ذلك اللقاء الذي أطلقوا عليه لقاء القمة ولقاء السحاب .

وفي أكتوبر ١٩٤٠ عرض لها فيلم دنابر وفي سنة ١٩٤٢ عرض لها فيلم عايدة الا أنه تعرض لهجوم شديد أدى إلى سقوطه ..

الأوسمة والنياشين :

أنعم على أم كلثوم بليشان الكمال عام ١٩٤٤ وعقب حفلتها في النادي الاهلي ، وفي عام ١٩٥٥ قلدها السيد سامي الصلح وسام الأرز اللبناني وفي مارس قلدها الملك حسين وسام النهضة في حفل

القوات المسلحة وفي يونيو في العام نفسه حصلت من السيد هاشم
الأتاسى على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى .

العاطفة في حياة أم كلثوم :

ارتبطت حياتها العاطفية بشريف صبرى خال الملك فاروق
ولكنه تخلى عنها ولم يرتبط معها برباط الزواج بحكم العقلية
القديمة أو تحت ضغط أسرته المالكة .

خطبت الى الفنان الشعبى محمود الشريف وكان يقف على
أولى درجات سلم النجاح فى ذلك الوقت ولكنه تحت ضغط رأى
العام الذى ارتفع همسه ضد هذه الخطبة الى استنكار مسموع لم
تقو على المقاومة وفسخت الخطبة واستراح المعجبون .

دعيت للغناء فى العديد من الدول العربية .

وعرض لها فى ديسمبر ١٩٤٧ فيلم فاطمة الذى لاقى نجاحا
كبيرا .

العلاج بمستشفى البحرية الأمريكية :

مرضت أم كلثوم بالغدة الدرقية وعرضت أمريكا على مصر
أن تعالج أم كلثوم بمستشفى البحرية الأمريكية وهذه المستشفى
لا يعالج به من غير رجال البحرية الأمريكية - الا عظماء العالم من
الشخصيات الخاصة ويأمر من رئيس الجمهورية بل ان البحرية
الأمريكية أوفدت الى القاهرة أحد كبار أطباء البحرية ليرحب
بأم كلثوم فى مستشفى البحرية .

استقبال شعبي :

وعند عودتها الى مصر بعد شفائها استقبلت في الاسكندرية استقبالا شعبيا رائعا فخرجت اللنشات البحرية والزوارق الى عرض البحر انتظارا لوصول الباخرة وكان من أجملها (لنش بخارى) كبير امتلا بالفنانين والفنانات من الاسكندرية والقاهرة وقد أخذوا يغنون أغنية وضعوها خصيصا مطالعها (حمد الله على السلامة) .

في الخمسينات والستينات :

في سنة ١٩٥٠ انتخبت أم كلثوم نقيبة للموسيقين للمرة السابعة بالتزكية اذ لم يتقدم أحد للترشيح للرياسة .

وفي عام ١٩٥٣ انتخبت أم كلثوم عضوا شرف في جمعية (مارك توين) الأمريكية الدولية وجاء في نص القرار :

« ان الجمعية انتخبت بالاجماع أم كلثوم ابراهيم عضو شرف تحية لعملها العظيم في الموسيقى واسعادها الملايين بفنها المعجيد » .

تقاضت اكبر اجر في العالم عام ١٩٥٦ حيث تقاضت ستة آلاف جنيه مقابل وصلتين اثنتين في هصيف عالية بجبال لبنان .

وفي نفس العام غنت نشيد والده زمان ياسلاحي الذي أصبح النشيد القومي لمصر .

تبرعت في أعقاب عدوان ١٩٥٦ بعشرة آلاف جنيه لصالح تحرير بور سعيد وقبل هذا في عام ١٩٤٨ تبرعت بمبلغ ٢٥ ألف جنيه لوزارة الحربية لمشوهى الحرب في ذلك الوقت .

وبعد عدوان سنة ١٩٦٧ جمع صوتها مئات الآلاف من العملة الصعبة أثناء جولاتها الغنائية في الدول العربية والأوربية تبرعت

بها مصر والمعركة ، فى عام ١٩٥٤ عقد قرانها بالدكتور حسين سيد الحفناوى الأستاذ المساعد بكلية الطب قصر العينى .

- وفى ١٨ ديسمبر ١٩٦٥ أهدتها مصر قلادة الجمهورية
- وفى عام ١٩٦٨ فازت أم كلثوم بجائزة الدولة التقديرية .

فى السبعينات :

وفى عام ١٩٧٠ غنت فى بعليك حفلتين وسجل التليفزيونان الانجليزى والفرنسى حفلتها الاولى كاملة لعرض لقطات طويلة منها فى لندن وباريس .

وفى عام ١٩٧١ بدأ الملحن المصرى سيد مكاوى ينضم الى الصف الطويل من ملحنى أم كلثوم .

وفى السبعينات غنت لشعراء المنطقة العربية : من السودان غنت للشاعر الهادى آدم (غدا ألقاك) ومن سوريا لنزار قباني (أصبح عندي الآن بندقية) ومن لبنان غنت لجورج جروان (هذه ليلتى) ومن باكستان (حديث الروح) شعر محمد اقبال وترجمة الصاوى شعلان ومن السعودية غنت عام ١٩٧٢ للشاعر الأمير عبد الله الفيصل قصيدة (من أجل عينيك) وكانت قد غنت له قبل هذا قصيدة (أكاد أشك فى نفسى) .

نهاية الرحلة :

فى الثالث عشر من شهر فبراير عام ١٩٧٥ لاقت أم كلثوم ربها وانضمت موجات الاذاعة فى موجة واحدة لتذيع النبأ الفاجع . قطعت الاذاعة فى مصر ثم فى العالم أجمع جميع برامجها لتعلن النبأ الجسيم .

تقول د . نعمات أحمد فؤاد فى نهاية كتابها أم كلثوم وعصر من الفن .

صنعت تاريخها وصنعها تاريخ :

فى الشخصيات التاريخية بين النساء نجد الذكاء حينما أساسا فى تاريخية سيدة من سيدات التاريخ وآنا نجد الجمال والظرف وأحيانا نجد الفن وآونة أخرى نجد البطولة سياسية أو حربية مثل حتشبسوت وتيتشرى ولكن أم كلثوم شخصية تاريخية بكل هذه المقاييس بما تهيأ لها من ذكاء وظرف روح ولطف احساس وفن غناء وفن أداء وأسلوب وشخصية .

أم كلثوم شخصية تاريخية بالمواقف الحضارية فتزعمها للشجع الوطنى فى معنسة ١٩٦٧ ودورها السياسى والحربى بما جمعت للمعركة من عملة صعبة ومن قلوب الناس وتأبيدهم وهو عملة أصعب عامل محسوب فيما أحرز الرجال من نصر فى الميدان .

أم كلثوم شخصية تاريخية بمقياس القومية العربية بما ربطت من شعوب العرب فى مختلف ديارهم إبان أنقساماتهم الشخصية الرسمية كان صوتها يجمعهم وكأنه مغفرة وكأنها عاصمة فنية لهم يتقاربون فيها ويتقربون إليها اذا تباعدت المراسم السياسية .

كانت محبة بما إيقظت من عواطف وما ألفت من شعوب وكانت خيرا بما أضافت الى الفن وأصفت على الفنان وكانت رمزا بما مثلت من معان وقيم .

وهى بهذه الأبعاد كلها أكبر كثيرا من مطربة .

انها ملحمة أمة

د. لطيفة الزيات

فوزية مهران

الدكتورة لطيفة الزيات

بقلم : فوزية مهران

« الكتابة بالنسبة لى على تعدد مقاصدها فعل من أفعال الحرية وسيلة من وسائلى لاعادة صياغة ذاتى ومجتمعى » *

تلك هى لطيفة الزيات تقدم بمجموعة أعمالها أدبا مجاهدا وفنا للحياة وتعرض الحقيقة بأسلوب ممتع وواقعية مذهشة *

تقدم نفسها : « أنا بنت مدثورى هائل فى النصف الثانى من الأربعينات ساهمت شخصا فى صنعه من حيث كنت وأنا طالبة واحدة من ثلاث أمناء للجنة الوطنية للطلبة والعمال التى قادت كفاح الشعب المصرى حتى قيام ثورة يولية ١٩٥٢ » *

لطيفة الزيات - أستاذة الجامعة .. مناضلة .. كاتبة فائقة وناقدة مبدعة * رئيسة لجنة الدفاع عن الثقافة القومية وعضو لجنة القص فى المجلس الأعلى للفنون والآداب *

الحرية هى أسلوب حياتها .. نقطة البدء فى توجهها وآدائها .. وانعكاس أعمالها الأدبية والنقدية * لحظات حياتها موصولة بحبل متين بأحداث الوطن * لديها « يرتبط مسار الفرد بمسار الوطن ارتباطا عضويا » *

ولدت بدمياط ٨ أغسطس ١٩٢٣ - تخرجت من كلية الآداب
جامعة فؤاد - القاهرة - عام ١٩٤٦ - حصلت على درجة الدكتوراه
عام ١٩٥٧ •

صيغة المذكرات هي الأساس لبناء الفن لمجمل أعمالها •
الحقائق والمادة التاريخية والأحداث السياسية تجعل إنتاجها أكثر
خصوبة وثراء • نشرت في كتاب الهلال ١٩٩٢ - مقتطفات من سيرتها
الذاتية - ومن مجرد العنوان (حملة تفتيش أوراق خاصة) تجعلنا
نكتشف أنها لا تتبع السرد التقليدي وتدرج الأحداث - إنما التقويم
الحقيقي لديها هي اللحظات التي تحوى عمقا ومعنى وتفتح فيها على
درجة من الوعي والادراك محققة تواصلا مع الآخرين •

اللحظات المتقدمة التي تصل بين الماضى والحاضر وتربط بين
العام والخاص •

تبدأ من مارس ١٩٧٣ - من اللحظات التي يحتضر فيها شقيقها
عبد الفتاح • (يمثل لها الأخوة والأبوة •• الصداقة والرفقة) تنداعى
ذكريات الطفولة •• المرح والمعاناة •• وهى طفلة صغيرة تغل من
الشرفة وتشاهد قتلى المظاهرات الوطنية تتفرض بالتأثر والانفعال -
« الرصاص الذى انطلق من البنادق السوداء أسقط الطفلة عنبى
والصبية مشخنة بمعرفة تتعدى حدود البيت لتشتمل الوطن كله
ومصريى ومستقبلى يتحدد فى التو وأنا أدخل باب الالتزام الوطنى
من أقس وأعنف أبوابه » •

وهكذا فهى تظل دائما بعين « الناقدة » داخلها وفى قالب
الأحداث وتصلنا بمتعة اكتشاف الذات وبعثها على الورق من جديد
وفى قلب التاريخ •

❶ والكتاب يعد وثيقة أدبية وتاريخية ويصور عصرا بأكمله
ولا مثيل له فى الأدب العربى كله • ولم يبلغ أى من كتب اليوميات
أو السيرة الذاتية مثل هذه الجرأة والشجاعة والصدق •

الكتابة لديها فعل من أفعال الحرية وأداة للتحرر .

وعندما تمر بتجربة حب وزواج عنيفة .. تتدخل فى صراع مع الذات للتحرر من الملل والزيف ومن موروث البيئة والتربية وتعكف على كتابة روايتها « الباب المفتوح » التى نشرت عام ١٩٦٠ .

وتعد علامة وفتحا فى تاريخ الرواية العربية وتجديدا فى فن ادارة الصراع بين حرية الفرد وحرية المجتمع - وفى أسلوب السرد الدرامى - وبداية لجيل جديد من الكاتبات يؤمن ان تحقيق الذات والرغبة فى التحرر هى جزء من حرية الوطن وازدهار الانسانية فيه . وأن مهمة الكتابة هى المساعدة على تغير فكر المجتمع وخلق امكانية التطور والتغير فيه .

كما أنها تعبر أيضا عن نسق جديد من التفكير وتربية الحس والوعى ودقة الملاحظة والقدرة على تحليل كوامن النفس والعلاقات بين الناس .

(ليلي) بطلة الباب المفتوح ولدت بين الجماهير وكسرت حاجز الخوف والتردد - تهردت على أن تمضى عمرها فى « آنا » ضيقة وسعت الى أن تنضم فى ذات كلية وسط مظهرة وطنية تقاوم الاستعمار .

هى نفسها بداية التكوين لشخصية لطيفة الزيات « فى الشوارع كنت بكلية الانسان مجتمعة - بقدراتى العقلية والوجدانية والحسية جميعا - كنا نعيد انتاج مجتمعا .. نصنع الغد .. نتحسس وهو يتخلق وننتش هذه النشوة التى لا توازيها الا نشوة الابداع » .

البيوت تلعب دورا أساسيا بين كتبها وحركة حياتها . البيت بالمعنى الحميم .. الداخل .. عمق الذات - الجوانية - والبيت الكبير - الوطن - العلام - الانسانية . ورغم تنقلها فى بيوت

وأماكن كثيرة - بما فى ذلك السجن أيضا - يظل معنى البيت قائما وحاضرا فى ذهنها .. فى مسيرة كفاحها ومسرى أحلامها وكلماتها .

البيت القديم - بيت الأسرة بدمياط الذى شاهد طفولتها واستمعت فيه لحكايا جدتها وحلمت فيه بالأشباح وقصص الشاطر حسن - واستمعت بأساطير حول سفن جدها التى تروح وتجيء من وإلى بر الشام وتجنح وتتكسر على شاطئ الرمال .

والذى تتعلم فيه درسها الأول - أنه فى الأصل لم يقم فقط من أجل السكن ولكن ليكون مضيقة - وأن البئر العميقة فيه تروى العيران وتمدهم بالماء والمودة .. تعلمت درس العطاء والبذل وكانت نبعاً عذبا دائما .

ثم بيتها على الشاطئ وشجرة المشمش الجميلة تضمه والذى أغلقه رجال البوليس .. ثم سجن الحضرة بالإسكندرية - ذلك البناء الرمادى الكئيب والذى تسعى بشوق اليه وتساfer من القاهرة لتزور صديقتها - هكذا تسمى سجانة فيه - جمعتهم لحظة انسانية نادرة .

وتسمى جامعة القاهرة - بيتها الحقيقى « عرفت خلال العمل السياسى اليومى فى الجامعة منابع القوة والانتماء والعطاء التى اكتشفتها ذات يوم بين جماهير الطلبة » .

تجد لديها الشجاعة والقدرة على الاعتراف وتحليل دقائق الذات وتظل سنوات كثيرة تحاول كسر النمط الذى يسود فى العلاقات الزوجية وتحاول أن تبعث من جديد وتحطم وهم التوحد فى الحب .

تقول : « أسعى لتوحيد فكرى ووجدانى .. رؤيتى وواقعى المعاش .. ارادتى وفعلى لاكتسب من جديد القدرة على الاشتباك

مع الحياة - على تجاوز المدار الخطأ لأقضى على الهوة بين ما أقول وما أفعل وما أعتقد وما أعيش » .

تقول عن هزيمة ١٩٦٧ « تفصل ما بين مرحلتين ما بين عمريين »
تشعر مع المثقفين المصريين بمسئوليتها عن الهزيمة .

تعود مرة أخرى للصراع مع الذات . . الاشتباك العنيف فى
العدق - مجموعة (الشيخوخة وقصص أخرى ١٩٦٨) تعود للبشر
العميق ترصد التغيرات التى حدثت وعمق الانكسار - وتقف قصة
(الممر الضيق) كشاهد لما حدث للمجتمع من تصدى وانفجار فى
القيم - كأنه باب موارب على مجرى الحياة - وتعبّر عن قلق أم
تنتظر عودة ابنتيها من المدرسة - والطريق لا يبين وكأنه مسدود -
ويسع كل ألوان الغواية والانحدار . تعرف الأم المدرسة أن « طريق
الاستقامة أصبح الطريق الصعب » وتدعو أن يعين البنيتين على اجتياز
الممر الضيق بسلام » .

وهكذا أيضا تلعب الأبواب والممرات دورا أساسيا فى مختلف
القصص والروايات . الباب هو لحظة العبور من الداخل الى الخارج
وبالعكس . . عنده دائما تشرق اللحظة وتكمن الفكرة . . تتأرجح
الرغبة فى الانطلاق - تحقيق الحلم .

يتنحى الزعيم عند الهزيمة - وتجد نفسها مرة أخرى فى
الشارع وبين الناس » مع أنه ليس الشارع الذى عرفت أيام المد
الثورى ولا الناس » . ومع ذلك تفعل شيئا ايجابيا تشق طريقها
بين الجماهير بصعوبة الى مجلس الشعب وتجد شقيقها « محمد
عبد السلام الزيات » أمين عام المجلس فى ذلك الوقت وزوج أختها
الدكتور محمد الخفيف وتشترك فى صياغة البيان المعد - لأن رغبة
الناس كانت تصر على بقاء القائد وحتى النصر .

- الكتابة عندها حقاً فعلا من أفعال الحرية وتعبيراً عن ارادة
الناس -

تقول : عرفت السجن كثيرا ومنذ العصر الملكي - ذاقت مرارة السجن وقسوة الحبس الانفرادى وعانت من التهم الظالمة . ومع ذلك تخرج بحكمة مدوية « أن سجن الذات هو أفسى أنواع السجن » .
- وأنها تكون فحسب عندما تفعل فى حرية لاعادة صياغة نفسها ومجتمعها -

ولولا انتصار ١٩٧٣ - لما شعرت بالرغبة فى كتابة المذكرات « أعرف أن تربيتى السياسية تحولت على مر الزمان الى سلوك ووجدان وقد أنقذتنى من بعض الحفر الفردية التى ترديت فيها والهزائم التى أصابتنى ووطنى - لقد قاومت الموت وحرقه فقد للأخ وانتصرت للحياة - وخلعت ملابس الحداد فى اليوم الثالث لحرب أكتوبر بعد أن استمعت الى قصة بطولة أحد الشهداء - الذى انقض بطائرته على مبنى التوجيه الرئيسى للعدو الاسرائيلى - عاودتها الرغبة فى التواجد بين أكبر عدد ممكن من الناس وأن « هذه الرغبة تشكل حاجة ملحة وخلصا » .

وهى عندما تحكى القصة التى أنعشت روحها وكانت « كالنور الثاقب » ترويه كأجمل ما يكون القصص . . وأجمل ما يكون السرد الفنى المتدفق .

لطيفة الزيات فى كتابتها السياسية وأبحاثها النقدية . . وكتبها الأدبية ومحاضراتها العلمية ومهمة التدريس التى تقوم بها حتى الآن . . تؤكد نفس الفكرة الرئيسية لحياتها وفنها وإبداعها - متعة الوصول والوصول مع الآخرين وممارسة الحرية .

د. تقاضی الخلفاوی

د. عفاف علی ندا

الدكتورة تماضر الخلفاوى

بقلم : الدكتورة / عفاف ندا

د. تماضر الخلفاوى ٠٠ واحدة من أهم علماء مصر والعالم فى مجال الاندماج النووى ٠ والذي يتم من خلاله الحصول على مصدر دائم للطاقة يخدم الانسان والبشرية ويتميز بأنه أقوى وأقدر من جميع المصادر الاخرى للحصول على الطاقة عن طريق اندماج الذرة بدلا من انشطارها والذي يؤدى الى مصدر نظيف للطاقة ومصدر لا نهائى أيضا يحل مشكلة الطاقة التى تواجه العالم ٠

وقد حازت أبحاثها واعجاب كبار العلماء وخاصة فى ألمانيا وطلبوا منها البقاء للاشراف على معمل الاندماج النووى الحرارى ٠٠ وزادتها العروض المغربة صلابة واصرارا على العودة وكانت مصر رائدة فى مجال هذا السبق العلمى وأنشأت مجموعات بحثية فى مجال فيزياء البلازما عام ١٩٦٢ - برئاسة الدكتورة تماضر الخلفاوى فى مؤسسة الطاقة الذرية ٠ وساهمت فى الاشراف على شبان الباحثين ٠

وأسهمت فى تكوين تلك الشروة العلمية المستقبلية من الباحثين المصريين الذين يدفعون حركة التقدم فى العالم ويرفعون اسم مصر عاليا ٠

منذ البداية تمثل د. تماضر الخلفاوى نموذجا ناجحا للفتاة المصرية التى نشأت فى عائلة أصيلة من صعيد مصر وآمنت بحقوقها

فى التعلیم ودخول الجامعة والحصول على أعلى الدرجات العلمية •
كانت الأخت الوحيدة لأربعة أخوة وكان التنافس فى العلم والترقى
على قدم المساواة •

اختارت أن تدرس فى مجال علوم الطبيعة وحصلت على درجة
البكالوريوس من كلية العلوم - جامعة فؤاد (القاهرة) عام ١٩٥١
بدرجة امتياز فى مجال تخصص الفيزياء وعينت معيدة بالقسم وظهرت
شخصيتها الطموحة المتحدية فى اختيارها لمجال الفيزياء النووية فى
دراساتها للحصول على درجة الماجستير • وخلال بعثتها الى فرنسا
للحصول على الدكتوراه كان العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦
سببا فى تركها لفرنسا واستكمالها لدراساتها للدكتوراه فى مدينة
آخن بألمانيا وتغيير مجال أبحاثها الى مجال جديد أثار اهتمامها
وعشقه طوال حياتها فتخصصت فيه وهو مجال أبحاث فيزياء البلازما
التي تعتبر الوقود اللازم للاندماج النووى الذى يؤدى الى الحصول
على طاقة هائلة تتميز بانها طاقة نظيفة ليس لها اشعاع ولا تضر
بالبيئة وهى أحد مصادر الطاقة الهامة فى المستقبل •

حصلت د • تامضر الخلفاوى على الدكتوراه من ألمانيا عام
١٩٦٢ وعادت الى مصر حيث عملت فى هيئة الطاقة الذرية بانشخاص
وذلك على الرغم من الاغراءات التى قدمها لها الألمان من راتب مرتفع
جدا وامكانيات للعمل وذلك للاحتفاظ بها فى ألمانيا نظرا لتخصصها
النادر •

عادت الى الوطن لتبدأ مسيرة كفاح فى تخصصها الشاق حيث
قامت بتجهيز معمل متكامل للطاقة النووية الاندماجية والذى جلبت
له من الخارج الأجهزة والمعدات اللازمة ليصبح ذلك المعمل بهيئة
الطاقة الذرية بانشخاص برئاسة د • تامضر الخلفاوى بمثابة مدرسة
لتخريج الباحثين. وحيث توافد لزيارته الكثير من العلماء الأجانب
زائرين ومحاضرين وحيث تخرج منه حوالى خمس وأربعون من

الحاصلين على درجتى الماجستير والدكتوراه • ويعتبر ذلك المعمل بيتا يحتضن كل من له اتصال بفيزياء البلازما سواء من مصر أو من الدول العربية الشقيقة •

تدرجت د • تماضر الخلفاوى فى عملها بمؤسسة الطاقة الذرية المصرية فرقيت الى درجة استاذ مساعد عام ١٩٦٩ ثم درجة الاستاذية عام ١٩٧٣ ثم نائبا لرئيس البحوث النووية عام ١٩٨٦ ثم رئيسا لمركز البحوث النووية عام ١٩٨٧ وهى تشكل الآن وظيفة استاذ متفرع بنفس المعمل بمؤسسة الطاقة النووية • لتواصل بدون كمال نشاطها العلمى الذى أثمر أكثر من ثمانين بحثا نشرت فى المجلات العالمية والمحلية المتخصصة وتلك المدرسة الضخمة من الباحثين المنتشرين الآن فى أماكن عديدة يعملون فى المؤسسات العلمية المختلفة ولكن الانتماء العميق لديهم وعودتهم الدائمة الى ذلك المعمل وتلك الأم التى رعتهم وغرست البنة الأولى فى تعلقتهم بذلك الفرع من العلم •

وخلال رحلتها كفاحها الناجحة نظمت د • تماضر العديد من الدورات التدريبية فى مجال البلازما وتطبيقاتها وحضرت جميع المؤتمرات العلمية التى تتصل بالاندماج النووى والبلازما ورأست الكثير من جلسات هذه المؤتمرات •

حيث انها تعتبر من أوائل الباحثين فى العالم فى هذا المجال • بالإضافة الى ذلك فهى تهتم كثيرا بالموسيقى وكافة الفنون بأنواعها خاصة المسرح والفنون التشكيلية وتهوى المناطق الأثرية والمتاحف وهى نقابية ناجحة لها العديد من الاسهامات فى ذلك المجال وشاركت بجهدها فى العمل الاجتماعى والذى يبحث فى قضايا المرأة بشكل خاص • هذا الى جانب نشاطها الرياضى الذى استمر طوال حياتها •

ويشغلها حاليا تلك الفجوة الكبيرة الموجودة بين الدول النامية والمتقدمة فى مجال تخصصها مما كان له الأثر فى قيامها بجهود

للاشتراك فى انشاء الاتحاد الافريقى الاسيوى للتدريب فى مجال البلازما والذى أسس عام ١٩٨٨ وهى تشغل الآن منصب نائب الرئيس به • ويعمل ذلك الاتحاد على تقوية ذلك المجال وعمل قنوات اتصال بين المشتغلين به فى تلك البلاد وتبادل الخبرات والتعاون فيما بينهم •

شغفها بالنجاح ساعدها على ايجاد التوازن بين حياتها العلمية وواجباتها الأسرية حيث ارتبطت بزميل لها فى المجال العلمى لتتزوج كزوجة تكافح للوصول الى التوازن المطلوب فى العطاء بين عماءها وواجباتها العائلية مع زوج يؤمن برسالتها العلمية •

الأبناء هم تلك المجموعة المتميزة من الباحثين الذى تربوا على حب العلم الذى غرسه فيهم وهى مثلهم الأعلى فى الاعتزاز بالنفس وحب الوطن والجدية فى العمل والاستمرار به متجاوزين اية عقبات تقابلهم بالاصرار على النجاح واحترام العلم والعلماء والحرص على تواصل الأجيال •

أمانة السعيد

إيفلين رياض

أمينة السعيد

بقلم : إيفلين رياض

أمينة السعيد .. الأستاذة والرائدة والزعيمة والكاتبة الصحفية التي ظلت على القمة أكثر من نصف قرن من الزمان وذلك بارادة حديدية وقدرة على العمل ساعات متواصلة .. واحساس بضرورة أداء الواجب على أكمل وجه مهما كانت المشاكل أو المتاعب .. اختارت أن تكون قضيتها الرئيسية فى الحياة هى أن تنال المرأة موقعها الهام الذى يجعلها قادرة على أن تثنى أجيالا قوية .. فالدفاع عن حقوق المرأة كان فى ذهنها واجبا وطنيا يجب أن تتبناه .. وتحول الاقتناع التام بهذه القضية الى رسالة تبنتها مدى الحياة .. فأصبحت لا تتوانى عن المطالبة بحقوق المرأة وباقتناعها بأن لها فى الحياة دور هام .. وقد كرسّت لهذه الرسالة القلم والفكر لمدة تزيد عن خمسين عاما ..

استقبلت أمينة السعيد الحياة فى عام ١٩١٠ وكانت واحدة من المجموعة الثالثة للبنات اللاتى التحقن بالجامعة .. وفى عام ١٩٣٩ التحقت بقسم اللغة الانجليزية فى كلية الآداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) وكانت أول فتاة تلتحق بهذا القسم ثم احترفت مهنة الصحافة فى عام ١٩٣٤ أى قبل تخرجها بعام .. ووسط البالقة فى ذلك الوقت استطاعت أن تشق الصفوف وأن يوضع

اسمها بعد فترة قصيرة مع أسماء كبار الكتاب وأثناء كفاحها الطويل حصلت على العديد من الأوسمة والنياشين منها وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ثم وسام الجمهورية من الدرجة الأولى أيضا ووسام العلوم والفنون وغيرهم الكثير من الأوسمة فى مختلف مجالات الفكر والرأى والفن الصحفى والعمل الوطنى داخل وخارج الوطن العربى ..

أما أكبر وسام نالته فهو الارتفاع بالصحافة من مرتبة القدرة على التعبير والتأثير .. الى مرتبة الزعامة وقيادة المرأة بأسلوب قوى وشجاع وأصبحت أمينة السعيد الرائدة الأولى للنهضة النسائية بعد هدى شعراوى .. فقد كان تخصصها فى الدفاع عن حقوق المرأة نابع من إيمان قوى بأن ارتفاع مستوى المرأة يؤدى الى تقدم المجتمع ككل .. كلمة رددتها كثيرا واقتنعنا بها جميعا .. حتى تحولت الصحافة النسائية بفضلها الى رسالة للدفاع عن انسانية المرأة واطهار قدراتها المختلفة ..

وظلت تنادى بضرورة تعليم المرأة ومنحها كل فرض الحياة فى العمل حتى تعيش بكرامة مستمدة قيمتها من ذاتها رافضة أى قهر تتعرض له فى حياتها .

اختارتها الزعيمة هدى شعراوى من بين مجموعة من الشابات الصغيرات لتعدها للقيادة فى مجال الخدمة الاجتماعية عندما وجدت لديها الحماس والقدرة على العمل والكفاح ومن هنا بدأت عملها فى الحياة العامة ..

وكان اختيار الزعيمة هدى شعراوى موفقا بعد أن أثبتت أمينة السعيد أنها جديرة بها التقدير فتدرجت فى النجاح حتى أصبحت فى عام ١٩٧٦ أول امرأة ترأس مؤسسة صحفية كبرى هى « دار الهلال » وهى من أقدم وأكبر المؤسسات الصحفية فى العالم العربى ..

وقد مثلت مصر من موقعها كصحفية وكاتبة وزعيمة ورائدة في العديد من المؤتمرات السياسية والدولية والعالمية وكانت دائما هي الشخصية البارزة بشبجاعتها الفائقة التي جعلت منها « إسطورة » يفخر بها الجميع في كل مكان ذهبت اليه لتمثل المرأة المصرية وما وصلت اليه من مكانة وأهمية ..

باب اسألوني

وأصبح باب اسألوني الذي بدأت تحرره منذ الأربعينات هو أشهر باب لمشاكل القراء على الاطلاق. ..

وتصيادف اننى كنت فى مكتبها عندما دخل شاب تنافرت قسما وجهه بشكل واضح وكان ينظر الى الأرض وكأنه لا يرغب فى مواجهة أحد .. ثم سلمها رسالة وهو صامت ..

كانت الرسالة تروى باختصار مشاكل شاب دميم يعتقد ان لوجهه المنفر سبب له الفشل والمشاكل طوال الحياة .. ثم سألها فى نهاية الخطاب .. هل حقا الانتحار حرام لأن هذا الشاب الدميم يفكر جديا فى الانتحار؟

نظرت أمينة السعيد الى وجهه وقالت :

— ارسل لى هذا الشاب فاننى أرغب فى التحدث اليه .

— أجابها :

— ولكنه أمامك الآن !!

هنا صرخت فيه وهى تقول :

— غير معقول .. انك لست دميما على الاطلاق .. ولنفرض ذلك فماذا يفعل الانسان الذى يفقد نعمة البصر أو الذى يعانى من

العجز التام . ٠٠ ان عددا كبيرا من العاجزين استطاعوا الوصول الى قمة النجاح فكيف يفكر شباب في ظروفك بمثل هذا المنطق الغريب ، وخرج الشاب من عندها ووجهه يشرق بالسعادة بعد أن استطاعت بقدرتها على الاقناع أن تزيل منه الاحساس بالنقص والخجل . وفهمت لماذا يأتي الناس اليها ولماذا يصرون على تكرار الزيارة فهي بقدرتها الثاقبة تستطيع قراءة ما بداخل الانسان وكان في عينيها جهاز رادار قادر على كشف الأسرار ٠٠

والسيدة أمينة السعيد أم لثلاثة ٠٠ الدكتورة انجي والمهندسان حازم وباسل ٠٠ وجدة لخمس أحفاد ٠٠

زوجها الدكتور عبد الله زين العابدين كان مثالا للانسان والزوج والاب ٠٠ استاذ جامعي ٠٠ عالم في تخصصه ٠٠ ذكي في هدوء وتواضع ٠٠ وكان دائما يشجع زوجته على ان تنال قسطها الكاملة في النجاح ٠٠ وعندما تصادفها مشكلات فانه يقف بجانبها في ثبات وكأنه عمودها الفقري ٠٠ والأزمات لا تنتهي من حياة أمينة السعيد خاصة في معاركها ضد الرجعية وفي المطالبة بحقوق الانسان ٠٠ ولكنها بفضل ايمانها برسالتها كانت وما تزال تخرج من كل معركة بمشاعر الانتصار ٠٠

والدكتور عبد الله فضلا عن علمه الواسع كانت له عدة هوايات وحياة اجتماعية مليئة بالصدقات وكان الحب والتفاهم والصدقة التي تجمع بينهما تبدو أشبه بالقصص والروايات ٠٠ وفي عيد زواجهما الخامس والعشرين تلقت السيدة أمينة السعيد أجمل هدية من أولادها الثلاثة وهي كأس فضية مكتوب عليها البطولة في السعادة الزوجية ٠٠ وكانت في نظرها أجمل وسام يوضع على صدرها على الرغم من العديد من الأوسمة التي نالتها ككاتبة وصحفية ٠٠

وتقول السيدة أمينة السعيد أن في حياتها رجالان ٠٠ والدها

الذى شجعها على ضرورة اقتحام الصعاب وزوجها الذى أكمل هذا الدور الهام ..

وعندها هاجمتها الكلية ومنعها المسئولون وهى مازال طالبة فى الجامعة لأنها رغبت فى ممارسة الرياضة مثلها مثل زملائها الشباب قال لها والدها :

- أذكر أننى دفعت لك رسوم الألعاب الرياضية .. اذهبى والعصى وسأقف الى جانبك مادمت لا ترتكبين أى خطأ .. وإذا حدث وفصلوك من الكلية سأرسلك لاستكمال دراستك فى الخارج .. وإذا صدر منك خطأ سأبقىك فى البيت لا تخرجين منه الا عند زواجك ..

ولعبت أمينة السعيد « التنس » على الرغم من ثورة الكلية والأساتذة ونجحت فى أن تجعل الفتاة الجامعية تشارك فى الألعاب الرياضية مثلها مثل أى طالب ..

وقد كان لنشاط أمينة السعيد فى الجامعة بالاضافة الى اتصالاتها الواسعة وقوة شخصيتها وجراتها وخفة ظلها ما يؤهلها لأن تكون صحفية ناجحة ..

وعاشت بعد ذلك فى الصحافة تخرج من أزمة لتدخل فى أزمة أخرى .. تقول رأيتها بصراحة تامة .. لا تتردد ولا تخاف أحدا - تسمع خطباء المساجد يلعنونها فلا تغضب .. تقرأ المقالات التى تهاجمها فلا تتراجع عن موقفها .. تتلقى رسائل التهديد فتعتبرها نوعا من التقدير على شجاعتها ..

وعن مشوارها الصحفى كتبت فى مذكرتها تقول :

- عملت فى دار الهلال منذ كانت شقة صغيرة فى باب اللوق وكان الأستاذ/فكرى أباطة صديق الأسرة هو الذى قدمنى لأميل زيدان صاحب دار الهلال .. كنت أول فتاة تقتحم مجال الصحافة

كهنة .. يومها شجعني أميل زيدان وحلدي لي مرتبا قدره ثلاثة جنيهات شهريا .. وكان ذلك في عام ١٩٣٢ .. انتابني الغرور وتخيلت أنني أصبحت شيئا هاما .. عبقرية مثلا .. ولم أكن شيئا من ذلك .. فلم تكن لي تجارب على الاطلاق .. وبعد فترة وجدت نفسي مفضولة من دار الطهاليل بعد ان ارسل لي أميل زيدان خطابا رقيقا يعتذر فيه عن استمرارى في العمل لأننى لا أقدم ما يساوى المرتب الكبير الذى أحصل عليه ..

كان هذا هو أسوأ يوم فى حياتى .. شعرت بالحققد والكراميه لصاحب الدار وبكيت كثيرا .. ولكن زوجى فاجأنى بأن صاحب العمل على حق لأننى امرأة غير مثقفة .. أنني فقط حاصلة على شهادة جامعية .. وهذا شيء والثقافة شيء آخر ...

وأهدانى وقتها موسوعة أدبية مكونة من عشرين جزءا قرأتها .. وكانت السبب فى التغيير الشامل الذى حدث لي .. ثم اتصل بى زميلى محمد فتحى الشهير بكروان الاذاعة وبدأت معه ومع مجموعة أخرى من الزملاء مثل د. رشاد رشيدى تقديم قصصا اذاعية بأسلوب تمثيلى وكلها من قصص الأدب الانجليزى التى درسناها معا فى الجامعة ..

بعد نجاحى فى الاذاعة طلبنى اميل زيدان مرة ثانية للعمل فى الصحافة .. ولكنى رفضت فى بادى الأمر حفاظا على كرامتى التى جرحها بفصلى ..

ولكن اصرار فكرى أباطة جعلنى اذهب معه لأقابل صاحب دار الهلال وكان اميل زيدان من الذكاء بحيث جعلنى أشعر أنني لست نفس الشخصية التى عرفها من قبل وأنى أصبحت أمينة السعيد أخرى ولهذا السبب فهو يضمنى أن اتعاون معهم ..

وعندما بدأت فى تحرير باب « اسألونى » كان تحت عنوان

« اسأليني » متوقعة أن ترسل لى المرأة مشاكلها ٠٠ ولكنى فوجئت ان الرسائل معظمها من الرجال فتحول اسم الباب الى « اسألونى » وكان ذلك فى عام ١٩٤٥ أى أنهمر عليه الآن خمسون عاما بالتمام والكمال ٠٠ ثم أصبحت رئيسة مجلة حواء فى عام ١٩٥٥ ثم رئيسة تحرير المصور ورئيسة مجلس الادارة فى عام ١٩٧٦ ٠٠

كنت وقتها سعيدة جدا كأول سيدة تصل الى هذا المنصب ٠٠ والحقبة أننى لم أفكر فى ترك دار الهلال رغم الاغراءات الشديدة التى عرضت على ٠٠ منها رئيسة تحرير جريدة كبرى ٠٠ رفضت كل العروض لأننى مرتبطة عاطفيا بها ولا يمكن أن اتصور البعد عنها ٠٠ شعرت أننى سأتمزق الى أجزاء لو أبتعدت عنها ٠٠ وهكذا استمر عملى فيها ما يقرب الآن من ٦٠ عاما ٠٠

وكان زوجى سعيد بنجاحى وبوصولى الى أكبر المناصب الصحفية وكنت بدورى أحاول دائما أن أجعل أولادى يشعرون أن الشهرة التى نلتها عن طريق الصحافة هى بحكم المهنة وان والدهم بعلمه وقدراته كاستاذ جامعى يخدم بلاده أضعاف ما أقوم أنا به وفى داخلى كنت دائما أشعر بأنه عالم قدير يفوقنى فى القدرات الذهنية ولهذا لم تتأثر حياتنا الزوجية بما وصلت اليه من مناصب عالية ولذلك أشعر بالأسف أحيانا لأن بعض النساء يفقدن البوصلة عندما يحصلن على منصب أكبر مما وصل اليه الزوج ٠٠ فى هذه الحالة يختل التوازن وتحدث المشاكل ٠٠ والمرأة الأكثر شهرة تستطيع أن تجعل الزوج يفخر بها وذلك اذا فهمت بعمق نفسيته وعملت بكل قدرة على أن تحتفظ بحبه وبثقديره لها ٠٠ فالحياة توازنات وعندما تفقد المرأة التى تصل الى موقع هام حب زوجها فانها لن تسعد بعد ذلك حتى لو حققت كل طموحاتها فى العمل ووصلت الى أقصى درجات الشهرة والنجاح ٠٠

ونصيحتى للفتاة التى ترغب فى العمل وفى المشاركة فى

الحياة العامة أن تكون انسانة جادة تبذل أقصى جهده للقيام بالعمل على أكمل وجه والا فالأفضل ان تتفرغ للبيت لكى تربيح وتستريح ..

وأهم شيء أن يكون للانسان قضية يؤمن بها ويصارع من أجلها مهما كانت صعوبة هذا الصراع .. وقضيتى كانت اقناع أكبر عدد من النساء بضرورة أن يستمدوا قوتهن من ذواتهن ولا يعتبرن الزواج مهنة .. فان الزواج من أجل الزواج فقط هو علاقة خاطئة .. أهم شيء أن تكون هناك عاطفة روجية ومشاعر انسانية واحساس بانها لا غنى للواحد منهما عن الآخر حتى تصبح هذه العلاقة المعقدة فى منتهى السعادة والأهمية ..

ضرورة تعليم البنات ظل رسالتى طوال الحياة والحمد لله عشت حتى أرى نسبة الفتيات فى الجامعة تصل الى ٤٠٪ من مجموع الطلبة بينما دفعتنى فى كلية الآداب كانت ثلاثة بنات فقط ...

(اسألونى ورسائل الدكتوراه)

وقد تم عمل الكثير من البحوث ورسائل الدكتوراه عن التطور الاجتماعى فى مصر منذ الأربعينات وحتى الآن بدراسة مشاكل باب «اسألونى» .. وقامت الدكتورة «سنثيا نيلسون» الأستاذة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة بنشر كتاب عن هذه الدراسة كمرجع لتطور الحياة الاجتماعية فى مصر أثناء هذه الحقبة من الزمان .. وفى رأيها أنه فى الأربعينات ومن المشاكل التى قرأتها فى باب اسألونى كان صراع المرأة ينحصر فى حصولها على الحربة .. خاصة حقها فى التعليم والعمل .. ثم جاء بعد ذلك ما ترتب على العمل من صراع آخر هو صراع المرأة العاملة مع الرجل بعد أن أصبحت مرهقة بالجمع بين العديد من المسؤوليات .. ثم جاء الصراع على مرتب الزوجة .. بعد ذلك أصبحت المرأة المصرية تمر بمراحل التمزق النفسى

والضغوط الاجتماعية التي جعلتها مشتتة الذهن والوجدان بعد ان حصلت على التعليم والعمل دون الاحساس بأن المجتمع يحاول أن يساعدها أو يمسك بيدها ٠٠ فالحرية أسعدها ولكنها أضفت الكثير من المتاعب على حياتها ٠٠ وكانت على حساب راحتها وصحتها لأن الرجل ظل كما هو لا يرغب في مساعدتها بل يطالبها بكل واجباتها نحو البيت والأولاد حتى لو كانت الأسرة في أشد الحاجة لمرتبها ٠٠

وترى أمينة السعيد أن المرأة كانت في الخمسينات والستينات تعمل لتثبت أن لها رسالة وقيمة ودورا في المجتمع ولكنها اليوم تدخل الجامعة وتعمل بلا رسالة ٠٠ انها تريد فقط أن تحصل على شهادة ثم تجد الزوج المناسب حتى يريحها من عبء العمل ٠٠ كان العمل في الماضي هو الهدف والمادة تأتي بعد ذلك ٠٠ ولكن تغير الحال وأصبحت المادة تأتي في المقدمة ٠٠

أما أكثر النساء اللاتي يشعرن بالتهاسل فهن اللاتي يصلن الى مجلسي الشعب والشورى ولا يفعلن شيئا ولا يقلن رأيا فالأغلبية تبدو في منتهى السلبية والسبب يعود الى خوفهن من عدم إعادة انتخابهن وبهذا التفكير أصبح وجودهن وعدمه سواء ٠٠



وترى أمينة السعيد ان الحياة الخالية من المسؤولية اشبه بالموت وان العمل بالنسبة للمرأة ليس فقط وسيلة لزيادة الدخل بل ان النجاح فيه يمنحها تحقيق الذات والاحساس بالقوة والاستقلال ٠٠ وبالنسبة لها تعتبر الصحافة رسالة قبل ان تكون مهنة أو هواية ٠٠

وهي تعتقد ان المناصب دائما الى زوال .. أما أصحاب القضايا
التي تسعى لتقدم وسعادة الانسان فهم الخالدون في كل زمان
ومكان ..

وأن أهم شيء للحفاظ على الأسرة هو شعور الأم بالأمان ولهذا
فانها ترى ضرورة تغيير قوانين الأسرة بما يضمن عدم تمزقها وذلك
حرصا على مصلحة المجتمع قبل أى شيء آخر ولكن بعض المتزمتين
من الرجال ما يزالوا يفهمونها خطأ ويحولون آراءها الى معركة بين
الرجل والمرأة وهي فى الواقع مختلفة عن ذلك تماما .. ففى رأيها
أن المرأة القوية أصلح كزوجة وأم وربة بيت ودون مساعدتها الفعلية
فى مختلف جوانب الحياة لا يمكن لأى مجتمع ان يتطور أو يتحول
الى مجتمع متقدم ، بأى حال من الأحوال *

وفى النهاية فانها تعتقد أن أجمل مشاعر الانسان على الإطلاق
هى احساسه بأنه قام بدوره خير قيام وأنه أدى رسالة كان لها أهمية
فى الحياة مما يجعله يشعر براحة البال والاحساس التام بتحقيق
السلطات *

د. عائشة راتب

د. عفاف علي ندا

د . عائشة راتب

بقلم أ. د. عفاف على ندا

تخرجت الدكتورة عائشة راتب من كلية الحقوق جامعة فؤاد (القاهرة) عام ١٩٤٩ ضمن جيل من خريجات الجامعة نجهن فى ذلك الوقت فى الحصول على حقهن فى التعليم ولكن كان عليهن مواصلة النضال لتحقيق أهدافهن وتطلعاتهن فى مجتمع لم يسمح من قبل بمشاركة المرأة فى مجالات عديدة . وقد كانت تلك الفتاة المشرفة التى تخرجت حديثا مثالا للاعتزاز بالنفس والايمان بالمساواة واثقة من قدراتها حيث كان التفوق حليقها طوال سنوات دراستها . فعندما حصلت على البكالوريا (الثانوية العامة الآن) احتلت المركز السادس على مستوى القطر المهنى وعندما حصلت على ليسانس الحقوق كانت ضمن الخمسة الأوائل من الخريجين .

شارك فى تكوين تلك الشخصية الطموحة الواثقة بنفسها عوامل عدة . لقد سبق جيلها وجود العديد من رائدات الحركة التعليمية والنسائية بمصر ممن أثرن بفكرهن وكفاحهن على الأجيال التالية لهن . كذلك كانت نشأتها فى بيت أصيل تلغى القراءة فيه دورا هاما فأصبحت القراءة هى هوايتها طوال حياتها . ومن الكتب التى تحكى سيرة الرسول الكريم والصحابة الاجلاء الى جانب الآداب العالمية الأخرى تغلعت تلك الفتاة المتميزة معانى الشجاعة والأقدام والمثل العليا فى الحياة والتفانى فى خدمة المجتمع .

كانت العقبة الأولى فى حياتها العملية هى اعتراض مجلس الكلية التى تخرجت منها على تعيينها معيدة بالكلية • وكان إصرارها على الحصول على حقها هو أول مثال للصمود الذى مارسته طوال حياتها • لقد اقتنعت بأحقيتها فى شغل المناصب العامة لكى تخدم وطنها بعلمها وحماسها • ونجحت فى اقناع أساتذتها حتى تم لها التعيين كمعيدة بقسم القانون الدولى العام بكلية الحقوق جامعة فؤاد (القاهرة) فى يناير ١٩٥٠ • فى نفس هذا الوقت كانت هناك معركة أخرى تخوضها تلك الفتاة الطموحة مطالبة بحقها فى التعيين بمجلس الدولة • لقد رفعت عقب تخرجها فى صيف ١٩٤٩ دعوى على مجلس الدولة أمام مجلس الدولة عندما رفض رئيس الوزراء طلبها للتعين بالمجلس بحجة أنه مخالف للسياسة العليا للدولة رغم أنها كانت قد اجتازت اختبار كشف الهيئة بنجاح وحصلت على موافقة أعضاء المجلس على تعيينها • وعلى الرغم من أنها عينت معيدة أثناء نظر الدعوى إلا أنها استمرت فى دعواها لتقرير مبدأ تعيين الخريجات فى المناصب القضائية ولكن فى نهاية الأمر رفضت الدعوى على أساس أن هذا متروك للسلطة التقديرية للدولة •

كانت تلك هى البداية ثم واصلت دكتورة عائشة راتب مشوارها بنفس الحماس والاصرار والثقة بالنفس فسافرت الى فرنسا فى أجازة دراسية عام ١٩٥١ حيث حصلت على الدكتوراه عام ١٩٥٥ ويومها كتب عنها الصحفى والكاتب المعروف مصطفى أمين « هذه السيدة أرشحها للوزارة » فكان أول من تنبأ لها بذلك • وكان ان تدرجت فى سلك التدريس بالجامعة حتى حصلت على الأستاذية ثم أصبحت رئيسة لقسم القانون الدولى العام بنفس الكلية والجامعة التى تخرجت منها •

ولم تنس دكتورة عائشة راتب أثناء رحلة تكوينها العلمى مشاكل مجتمعتها • لقد لعبت دورا هاما فى مجال العمل الاجتماعى فى مصر لذلك فقد توج كفاحها بتعيينها وزيرة للشئون الاجتماعية

عام ١٩٧١ وذلك لكونها أيضا قانونية تيسر لها خبرتها وعلمها
بإضافة تشريعات جديدة تخدم العمل الاجتماعي . ثم أضيف لها
عام ١٩٧٥ أعباء وزارة أخرى هي وزارة الشؤون الاجتماعية والتأمينات
وكانت تلك أول مرة يجمع فيها وزير بين وزارتين :

ولم يكن ذلك هو نهاية المطاف لرحلة الكفاح والنجاح فى
حياة د. عائشة راتب وانما كانت هى أيضا أول سفيرة مصرية حيث
عينت كسفيرة لمصر فى الدانمرك عام ١٩٧٩ ثم فى ألمانيا الاتحادية
عام ١٩٨١ . بعد ذلك عادت الى وطنها كسفيرة فى وزارة الخارجية
ثم استاذا متفرغا بقسم القانون الدولى العام منذ عام ١٩٨٨ - لتواصل
عطاءها فى الجامعة كعامة للأجيال تفرس فيهم الكثير من المبادئ
السامية وحب الوطن والعطاء واتقان العمل حيث اتخذت من قول
الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام « ان الله يحب اذا عمل أحدكم
عملا أن يتقنه » منهجا لها فى العمل والحياة .

فما الذى أضافته دكتورة عائشة راتب الى تلك المناصب الهامة
التي احتلتها ؟ انها بالتأكيد تلك اللمسة الانسانية - لمسة المرأة
الأم مع فهم عميق للقوانين يسمح لها بتقنين تلك العواطف
والاحاسيس . فعندما تولت وزارتي التأمينات والشؤون الاجتماعية
نجحت بالتعاون مع مجموعة متميزة من المستشارين فى تقديم
تشريعات جديدة تخدم الأسرة والأحداث وأصحاب المعاشات وتحافظ
على حقوق المرأة الأم والزوجة والابنة والابن أى تحافظ على كرامة
الأسرة المصرية . ناضلت فى المطالبة بتطبيق قانون سمى بقانون
الأحوال الشخصية والذي هوجم بشدة على اعتباره أنه ضد الرجل
وهو فى الحقيقة يخلص الأسرة ويعمل على تماسكها وحمايتها وحماية
أبنائها . ثم ناضلت حتى تنقذ المرأة من الهوان فى المحاكم للحصول
على النفقة فاقترحت ان يتولى بنك ناصر صرف النفقة لها ثم يحصلها
من الزوج بعد ذلك . ونجحت بالفعل فى تعديل قوانين المعاش كى

تخدم الأولاد والزوجة وتحميهم من الحاجة مهما تغيرت ظروفهم كما
تملت على أن تشمل مظلة التأمينات جميع المواطنين .

وفي عملها كسفيرة أضافت د. عائشة راتب للعمل
الدبلوماسي العمل الانساني والعلاقات الاسرية بينها وبين العاملين
معها ومع الجالية المصرية جميعها ويشهد كل من عاصر وجودها
كسفيرة سواء في الدانمرك أو في ألمانيا الاتحادية - وأنا منهم -
كيف كان منزل السفيرة منزلا لجميع المصريين حيث كانت ترد
دائما ذلك القول عن قناعة تامة وبصدق معبرة عنه بتلك الابتسامة
الصفائية المرحبة .

. وتشهد لها مؤلفاتها ومقالاتها العديدة في القانون بعلم غزير
واحساس عميق بالمسؤولية فهي تتنوع ما بين القانون الدولي العام -
التنظيم الدولي - العلاقات الدولية العربية - التنظيم الدبلوماسي
والقنصلي - الدراسات القانونية وبعض الجوانب القانونية للنزاع
العربي الاسرائيلي

أما الأمومة التي انعكس أثرها بوضوح على المناصب التي
تولتها الأستاذة الدكتورة عائشة راتب فهي تبدو على ملامحها فيشرق
وجهها عندما تتحدث باعزاز وفخر عن أبنائها فهي والدة لطبيب
مدرس بمعهد بحوث أمراض العيون هو دكتور صالح شريف ومهندس
يعمل في ألمانيا هو المهندس أحمد شريف وولده لثلاث نادين عائشة
ونوران وكريم .

عايدة فهمي

فوزية مهران

عايدة فهمى

بقلم : فوزية مهران

قال عنها كاتبنا الكبير « يوسف ادريس »
« وجدتني أمام نقابية عنيدة ذات تاريخ حافل في الكفاح والفكر
المتقدم » :

في بداية الستينات دار هذا الحوار وكتب فنان القصة القصيرة
المتألق فكرته الرئيسية التي انطلق منها السرد الشيق - اذ أحس
أنه التقى بالطبقة العاملة في شخص عايدة فهمى *

مس عمق اهتمامها ووعيتها وقضية حياتها وهو يسألها في
البداية - منذ متى بدأ تشغيل النساء في مصر ؟

وأجابته على الفور : من أيام الفراعنة .. منذ الخطوات الأولى
على أرض الحضارة .. شريكة في العمل .. في تمهيد مجرى النهر -
اعتمدت على قوتها وهي تبني الحياة وتقيم سدود الطين لتحمي
الزراعة .. ومازالت تعمل في الريف في كل شيء .. العمل حق
للرجل والمرأة وكرامة « وكل حسب قدرته وكل حسب حاجته »
عبارة مصرية قديمة *

— والمصرية هي التي صدرت حرية المرأة للعالم وليس
العكس - واثارت وطالبت بحقوق لها من قبل حادث اليوم العالى
للمرأة *

أما العلامات بالمفهوم الحديث فذلك كان ابتداءً من ١٩٠٨ .
وفى عام ١٩٢٧ حدثت حركة كبيرة بين العلامات لتخفيض عدد
ساعات العمل وظلت تكافح حتى وافقت الدولة عام ١٩٣٣ على الأخذ
بقانون تشغيل النساء والأحداث الذى أقرته عصبة الأمم المتحدة
قبل ذلك بعدة سنوات .

من الراضح أن الكاتب يوسف ادريس كان يراى الحوار معها
بشغف ورغبة فى أن يطلق حماسها وكل قواها الابداعية (كانت
نموذجاً أمامه لشخصية درامية تنمو وتتطور باستمرار وتصل الى
مراحل نضج تشع على مسيرة التقدم فى الوطن) كانت اول عاملة
تصل الى مجلس ادارة نقابة عمالية منذ عام ١٩٤٦ .

سألها عن السبب الذى يجعل عاملة تتجه الى ترشيح نفسها
للكفاح من أجل الآخرين ؟

أجابت ببساطة ان الانسان عندما يجد نفسه امام مشكلة فى
العمل او أوضاع غلط . . فيه اسلوبين فى العمل - يمكن أن يتقدم
للمساعدة فى حل المشكلة - ولكن عندما يفكر بطريقة أخرى يجد
انها ليست مسألة شخصية انما مشكلة عامة يمكن أن يتعرض
لها الجميع لذلك فمن الأفضل الاستماع لرأى الجميع والاخذ بوجهات
النظر الأفضل وبذلك يصبح الحل جماعياً ومن أجل الصالح العام
وهذا أفضل .

عائدة فهمى أول نقابية عمالية فى مصر - عضو مجلس
اللجنة النقابية لشركة مصر للبترول - مقرر سكرتارية المرأة فى
النقابة العامة - شغلت منصب سكرتير عام نقابة شركة شل
بالانتخاب عام ١٩٥٢ .

كيف كانت البداية ؟

تعد قصة حياتها أسطورة من الكفاح وقوة الإرادة والعزم .
حملت مسؤولية العمل مبكرا عام ١٩٣٧ - عندما اضطرت لترك
الدراسة والعمل بعد هزة مالية تعرضت لها الأسرة كان والدها
صاحب مكتبة عريقة بحى السيدة زينب .

اضطرت للعمل فى هذا السن وتحمل مسؤولية مساندة
أسرتها وسط ظروف اجتماعية صعبة .. كان عمل الفتاة يعد عيبا
ومنافيا للتقاليد السائدة .

وحتى بعد أن اعتدلت أحوال الأسرة استثمرت فى العمل
وتثقيف نفسها ومواصلة الدراسة والحصول على الشهادات
العلمية .

- كانت تؤمن أن تحرير الانسان - والمرأة خصوصا - يعنى
التعليم والعمل ..

لذلك ففى أول من اقترح برنامج ثقافى ودروس خصوصية
للمعاملات بشركة شل .. وتستعيد ذكريات بهيجة وعزيزة على
نفسها عندما تحكى كيف كان الأساتذة والمفكرين يسارعون فى
المساهمة فى تعليم وثثقيف أبناء الشعب وكان هذا عملا تطوعيا
خالصا - رغم أن الشركة لديها القدرة على المكافآت المالية .

تؤمن أيضا بمبدأ الاتقان والتفوق فى كل عمل أو مهمة تسند
إليها وقد لاحظت أن التقدم والترقى فى الوظائف فى شركة شل
كان مقصورا على الرجال أو الموظفين الأجانب وتآرت على هذا
الوضع وبدأت تحت زملائها على تكوين نقابة واختيرت عضو بالنقابة
منذ انشائها .

الجميل حقا انها كانت تفوز فى الانتخابات بأصوات الرجال

ونالت مناصبها القيادية فى الحركة العمالية والنقابية بفضل ثقة زملائها ووعيمهم المتقدم واعترافهم ببطاقتها المدهشة على العمل والدفاع عن مصالحهم وعزيمتها التى لا تلين فى سبيل الاصلاح والتقدم وشهد المجتمع الى امام والى التطور .

(١٥٠ ألف عامل انتخبوها وأولوها ثقتهم وانها خير من يمثلهم) .

كل ذلك وهى توالى الدراسة والنجاح والتفوق العلمى والعمالى ودراسة القانون والحصول على عدة دبلومات فيه واعداد لرسالة الدكتوراه . . . وتقول ان التشريعات التى توضع لتحسين أوضاع المرأة العاملة يجب أن تستند الى الأحكام القانونية الى حصلت عليها المرأة فى حالات مختلفة - مثل السيدة التى حصلت على حكم بصدر جواز سفر لها خاص لان الدولة عهدت اليها بمهمة بالخارج وكانت وقفة انسانية أمام التعنت والجمود .

طالبت عابدة فهمى بوجوب اشتراك المرأة فى الهيئات التشريعية للمساهمة فى سنن التشريعات العامة والخاصة بالمرأة .

وقد استجاب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل فى ذلك الوقت ١٩٥٣ - د . عباس عمار ووقع عليها الاختيار لتمثيل المرأة العاملة فى المجلس الاستشارى الأعلى للعمال .

وفى عام ١٩٥٧ تقدمت باقتراح الى السيد حسين الشافعى باصدار مشروع قانون بتعديل قانون ١٩٣٣ - لتشغيل النساء لان الأوضاع تسبب فى نفشى الأمراض بين العاملات وضعف صحة الكثيرات وطالبت بالتأمين الصحى وتخفيض ساعات العمل .

كانت تمزج بين ثقافتها الشخصية وبناء الثقافة العامة وتسعى لمعرفة الحقائق على الطبيعة والبحث عن أسباب المعاناة وطرق

معالجتها (قالت لى انها عندما قرأت رواية زينب (*) للدكتور محمد حسين هيكل - عرفت أن البطلة فى الحقيقة كانت تعمل فى إحدى محالج القطن الصغيرة المنتشرة بالقرى ويملكها انجليز وإن ذلك من أسباب اصابها بداء الرثة) *

— كان ذلك بمثابة كشف نقدى وادبى لى - رغم أنه مجال تخصصى -

تقول انهم كانوا يستغلون الاناث والضعف العام فى صحتهم - كانت الفتاة فى السابعة عشر أو الثامنة عشر وتبدو كأنها ضئيلة صغير فى الثانية عشر من عمره وكان الأجر يحسب على أنها حدث صغير وتفتشت الأمراض بينهن *

لقد شاهدت بعض هذه المحالج بنفسها وخاطبت مكاتب العمل الدولية وجاءت بعض اللجان للفتش والتحقيق واضطر أصحاب المحالج خصوصاً من الأجانب - لرفع الأجور وتخفيض ساعات العمل واعطائهن وجبة أو كوب من اللبن *

فى عام ١٩٥٧ كتبت أمينة السعيد مقالا فى مجلة حواء عن سيدات ترشحهن لمجلس الأمة بينهن عايذة فهمى *

سيدات رائدات فى الخدمة العامة والعمل الاجتماعى وهجبال الاعلام والتعليم - مثل (كريمة السعيد - تناصر توفيقى - بهيجة رشيد - ماتيلدا جريس) *

وبالفعل رشحت عايذة فهمى نفسها عن دائرة ابن الرشيد وسيدى الفرج وقصورة الشام ولم يقدر لها الفوز فى هذه الانتخابات لكن برنامجها الانتخابى يعد وثيقة عمل ويتضمن الكثير من المبادئ

(*) رواية زينب انتهى من كتابتها الدكتور محمد حسين هيكل ١٩١١ - ونشرت للمرة الاولى ١٩١٤ وظهرت الطبعة الثالثة منها بداية عام ١٩٥٣ *

والأفكار المتميزة والعلوم لرفعة مستوى المعيشة والتقدم بالمجتمع
وبما زالت صالحة حتى اليوم ٠٠ وكانت مادة لأحاديث الصحافة
لفترة طويلة منها :

● إنشاء مكاتب دائمة لدراسة مشاكل أبناء الدائرة العامة
والخاصة .

● تكوين جمعية اجتماعية يمولها القادرون من أبناء الحي -
وبمعاونة وزارة الشؤون والعمل على مساعدة المتعطلين وظاهرة البطالة

● العمل على أضاءة شوارع المنطقة ونظافتها ورصف طرقها

● إنشاء وحدة إسعاف دائمة لحالات الطوارئ بالمجان .

● إنشاء مستشفى عام وتوفير الخدمات الطبية للحي .

● تشجيع سياسة التصنيع لزيادة الدخل القومي وتوفير
العمل للجميع ورفع مستوى معيشتهم .

● وقف البناء على الأرض الزراعية والاهتمام بالشروة
السمكية .

● إنشاء وزارة للإسكان .

مثلت عايدة فهمى مصر فى كثير من المؤتمرات الدولية
والعملية

— مثلت العمال فى أول مؤتمر للبترول للجامعة العربية
١٩٥٩ — وقدمت اقتراحا بأن تصنع البلاد العربية نصف المنتج
المحلى من البترول — وأخذت توصية بذلك .

— مثلت عمال مصر فى وفد مصر الرسمى فى مؤتمر التضامن
الأسبوى الأفريقى عام ١٩٥٨ ومؤتمر المرأة الأسبوى الأفريقى عام
١٩٦٠ .

— كذلك مثلت عمال مصر فى مؤتمرات تعديل قانون العمل
الذى عقد بالقاهرة والاسكندرية منذ عام ١٩٥٨ الى ١٩٧١ .

مازالت تتابع الأحداث وتكتب الدراسات .. مازالت لديها
رؤية انسانية متقدمة من اننا يجب أن نتساند ونقترب أكثر ونوحد
جهودنا .

« ندخل الى العمل بصنفوف عريضة .. وليس فقط بصنفوف
طويلة » .

ولكى يتقدم العمل لابد من الاداء الجماعى — من الاتقان —
وتوحيد الجهود .

د. هیلانه سیداروس

د. انجیل بطرس

د. سلمی جلال

الدكتورة هيلانة سيداروس

بقلم : د. انجيل بطرس

د. سلمى جلال

هيلانة سيداروس طبيبة أمراض نساء وتوليد كرست حياتها للطب والعمل الاجتماعى التطوعى . وهى احدى جيل من الرائدات الشابات اللاتى تعلمن وعملن فى الثالث الأول من القرن العشرين حين كان عمل المرأة يعد انجازا فى مصر .

الخلفية الأسرية والتعليم المبكر :

ولدت هيلانة سنة ١٩٠٤ فى مدينة طنطا وكانت الطفلة الثانية من ستة أطفال . وكانت تنتمى الى أسرة من الطبقة المتوسطة من الأسر المستعدة التى تعيش فى بيت كبير . كانت طفلة ضعيفة البنية لذا لم تذهب الى المدرسة حتى سن الثامنة وحينذاك ذهبت الى كلية البنات القبطية وكانت واحدة من أوائل مدارس البنات . فى مصر كان تعليم البنات يستمر الى السنة الثالثة الابتدائية فقط ولم يكن يتقدمن الى الامتحانات العامة ولا حتى شهادة اتمام الدراسة الابتدائية .

كانت هيلانة طفلة ذكية وكان والدعسا مصمما أن يبنى لها أحسن فرصة للتعليم المتاحة . وبعد أن أتمت دراستها الابتدائية تقدمت الى القسم الداخلى بمدرسة السيمنية وهى أيضا من أولى مدارس البنات فى القاهرة التحقت هيلانة بعد ذلك بكلية اعداد المعلمات اذ أن مهنة التدريس كانت المهنة الوحيدة المتاحة للمرأة

فى ذلك الوقت • كانت مدة الدراسة أربع سنوات وكانت جميع التلميذات يقمن بالقسم الداخلى وكان التعليم بالمجان • كانت ناظرة المدرسة والمدرسات جميعهن من الانجليزيات باستثناء مدرسى اللغة العربية الذى كان شيخا معهما •

فرصة للتخصص :

فى نهاية السنة الثانية فى كلية اعداد المعلمات اختبرت هيلانة للذهاب الى انجلترا للتخصص فى الرياضيات وهى موضوعها الاثير . تقول هيلانة انها سعت بهذه الفرصة ووافقت الأسرة وذهبت الى هناك •

تعد هيلانة وزينب كامل حسن من أوائل الدارسات بانجلترا نظرا لان الدراسات العليا لم تكن متاحة للمرأة محليا • وفى انجلترا أحببت هيلانة المدرسات وتمكنت من الحياة بسهولة الى حد كبير •

هيلانة تنحدر :

بعد فترة من الزمن سمعت هيلانة أن الدراسة فى كليتها ستتخصص على ما يساوى شهادة اتمام الدراسة الثانوية فى مصر وأنه سيعطى لها فى نهاية الدراسة خطابا يحدد تخصصها • وجدت أن هذا أمر مهن فسارعت بالكتابة الى الملحق الثقافى بالسفارة المصرية طالبة العودة الى الوطن لتتم دراستها هناك •

تقول هيلانة « انه فى ظرف أسبوع جاء الملحق الثقافى الى المدرسة وطلب أن يقابلنى فظننت أن طلبى للذهاب الى الوطن قد ووفق عليه • ولكن لم يكن هذا صحيحا اذ أن الملحق قد جاءنى بخطة جديدة لعلى أوافق عليها • اتضح أن الخطة الجديدة عرض لدراسة الطب • كانت تأسست فى مصر جمعية كتشنر التذكارية وكانت من خططها اقامة مستشفى للمرضى من النساء فقط يديرها

طبيبات مصريات تقرر أن يبدأ تدريب فريق من الطالبات في إنجلترا الى أن يتيسر التدريب الطبى فى مصر .

قيل ليهيلانة انها ستكون واحدة من الفريق اذا وافقت . بعد موافقة أسرتها قبلت العرض . بعد نجاحها فى الامتحان النهائى للمرحلة الثانوية بإنجلترا التحقت بمدرسة لندن الطبية للنساء مع خمس مصريات أخريات .

دراسة الطب :

استمتمت هيلانة بحياتها كطالبة طب واحبت جميع المواد فيما عدا التشريح . وكغيرها من طلاب وطالبات الطب وجدت أن الأسابيع الأولى لدراسة التشريح مؤلة .

رسمت فى مادة الجراحة للمرة الأولى لان معلوماتها فى التشريح كانت ضحلة . الا أنها امتحنت مرة أخرى بعد ستة شهور ونجحت . وهكذا أصبحت هيلانة طبيبة مؤهلة سنة ١٩٣٠ بعد تسع سنوات طويلة وصعبة لكنها كانت تستحق الجهد والوقت الذى بذل فيها .

أول طبيبة مقيمة مصرية :

غادت هيلانة سيداروس الى مصر لتعمل فى مستشفى كتشنر التذكارى . كانت هناك طبيبة مقيمة انجليزية وهيئة أطباء من المصريين جميعهم من الرجال . وعندما رحلت الطبيبة الانجليزية عينت هيلانة مكانها بعد أن حصلت على الخبرة اللازمة . وبعد أربع سنوات فى مستشفى كتشنر انتقلت هيلانة للعمل فى المركز الطبى لرعاية الأطفال . وبعد فترة قصيرة افتتحت عيادتها الخاصة .

كما كانت هيلانة تقوم بإجراء العمليات الجراحية والتوليد فى المستشفى القبطى • وفى مقابلة مع هيلانة سيد اروس قالت هذه الرائدة المتميزة فى مجال الطب « نشأت وعملت فى هذه المستشفى حتى أدركتنى الشيخوخة ورايت أنه ليس من العدل لمرضى أن أستمر فى العمل ، فاستقلت » •

هيلانة سيداروس والحلم : رؤية د. سلمى جلال

تتذكر هيلانة سيداروس أيام أن كانت طفلة تقول لمن حولها انها ستصبح طبيبة وتعالج أمراض الناس وكانوا يضحكون لذلك كثيرا • كان ذلك الحلم من قبيل الخيال الجامح البعيد عن التحقيق ولكنها أتمت مهمتها وكانت الأولى فى هذا المجال • • وعالجت الكثير من الأمراض وولدت على يديها الآلاف من الأطفال من البنات والأولاد من رصيد قصر البشرى ومستمليها الواعد •

من الأطفال النجباء الذين تميزوا باستقبالهم لحظة الميلاد « الأستاذ الدكتور النابه طارق على حسن - ابن دميقتها الرائدة زينب كامل حسن •

كانت دراسة الطب تشمل نقطة التحدى فى حياتها - وقد دهشوا حتى فى انجلترا لتقدم فتاة مصرية لهذا النوع من الدراسة - وعرضوا عليها أن تخصص فى التعليم فى رياض الأطفال - لكنها ضمنت على دراسة الطب ورفضت مجرد الحصول على « ورقة » فى نهاية الدراسة • • كانت تريد ممارسة المهنة والحصول على اجازتها العلمية •

وأمام عزيمة وتحميها قرروا تجربتها فاثبتت تفوقا كبيرا وجدارة وبذلك سمحوا لها بالالتحاق بالدراسة النظامية بكافة الطب •

بدأت الدراسة عام ١٩٢٢ واستمرت فى ذلك حتى عام ١٩٢٩ .

وقد درست الطب بانجلترا بعدها كوكب حبنى ناصف وانيسة ناجى وتوحيدة عبد الرحمن وفتحية حمدى وحبيبة عويس وفى سنة ١٩٣٥ بدأ القصر العينى يقبل بنات لدراسة الطب فيه بعد انقطاع دام أكثر من نصف قرن منذ تم انشائه فى عهد محمد على حيث تم استحضار حبشيات للدراسة فيه كدفعة أولى لتقديم الرعاية الصحية للسيدات .

الرجوع الى مصر :

بعد رجوعها الى القاهرة ١٩٣٠ استلمت هيلينا عملها بمستشفى ذكرى كيتشنر وعملت بها مدة أربع سنوات موفية بشروط المنحة وتوفى والدها فأصبحت مسئولة عن عائلتها فطلبت من الجمعية فتح عيادة لمواجهة مسئوليتها الجديدة ولكن الجمعية لم توافق .

من خلال عملها كانت على اتصال بالأطباء بالقصر العينى وقد نصحتها الدكتور عبد الله الكاتب بتلقيبها « بدكتور » وليست « دكتورة » تفرقة بينها وبين الحكيمات حيث اعتاد الناس تلقيب الحكيمات « بالدكتورة » .

فى ذلك الزمان لم تكن هناك تخصصات فى الطب ولكن بحكم انها سيدة أقبلت عليها السيدات وتحول عملها أساسا الى أمراض نسا وولادة وفى احدى المرات جاءتها سيدة سودانية ولم تقبل كشف هيلينا عليها اعتقادا منها انها رجل حيث لم تصدق انها دكتور امرأة فملا بس العمل الرسمية لا تبين معالها كما أن شعرها كان مقصوصا .
تغيرات فى العمل :

فى عام ١٩٣٥ عرض عليها الدكتور على بك فؤاد العمل فى رعاية الطفل مع فتح عيادة وقد شجعها وعاونها الدكتور عبد الله

الكاتب على فتح عيادتها فى باب اللوق كما عرض عليها الدكتور نجيب باشا محفوظ أن تقوم بعملياتها بالمستشفى القبطى ، لقد لقت من جميع الأطباء حولها كل تعاون واحترام .

إذا استدعت هيلينا لولادات فى نصف الليل قادت عربتها بنفسها الى أى مكان بالقاهرة لتساعد السيدة ، كانت هى وزينب كامل حسن من أوائل السيدات اللاتى قدن سياراتهن بأنفسهن .

وهبت هيلينا سيدروس حياتها لمهنتها كطبيبة ولم تتوقف عن العمل حتى تجاوزت السبعين من عمرها كانت مدركة أن الطب مهنة صعبة تحتاج الى تضحيات كثيرة وأنه بدون الميل اليها يصعب الاستمرار بها منذ بداية عملها وتعاملها بالمستشفى القبطى انضمت الى الجمعية الخيرية القبطية لم يكن وقتها يسمح باهتمامات أخرى .

ترى هيلينا انه من المهم العناية بالطفل والنظافة والتقليل من انجاب الأطفال وأهمية الولادة بالمستشفى لتفادى المضاعفات الناتجة عنها .

بعد تقاعدها عن العمل ترجمت هيلينا كتب للأطفال ومشاهير الرجال .

تحية طيم

ماجدة زكي

الفنانة تحية حليم

بقلم : ماجدة زكى

النغم .. الحلم .. الأصالة .. التراث .. الحس المرهف ..
التلقائية كلها مفردات صهرت معا فى بوتقة الفن لتخرج أعمالا فنية
رائعة بأيدى فنانة مصرية ، تعزف بالألوان وتنسج بالأشكال ، وتمزج
بين المعزوفة والنسيج ، فنرى الموسيقى ونسمع اللون ، وتحملنا
سمفونياتها المرسومة الى دنيا الأحلام المتمزجة بأصالة التاريخ
ورائحته .. مع روح المعاصرة ، تلك هى دنيا الفنانة « تحية حليم »
دنيا خاصة ، متميزة ، ساذجة ، شامخة ، فديها رسمها معبها
الذى تمارس فيه طقوس رسالتها الفنية ..

★ الميلاد والنشأة :

ولدت الفنانة « تحية حليم » فى دنجلة بالسودان فى التاسع
من شهر سبتمبر ١٩١٩ ميلادية ، من أب مصرية صعيدى - حيث
(ن) والده صعيدى من ديروط - ويعمل ضابطا بالجيش المصرى
بالسودان ، وكانت أمها وجدتها من أصل تركى ، قوقازى ، كما كانت
جلستها لأهلها عازفة « كمان » ورئيسة لأوركسترا الخاص بقصر
التجديوى اسماعيل وورثت « تحية حليم » الطفلة سنكرة أبيها
وجمال عيون أمها الى جانب تأثرها بفن الموسيقى عن جدتها وأهلها
التي كانت تحب أيضا العزف على العود ..

فى هذا الجو الارستقراطى الملىء بالفن والحس المرفه عاشت « تحية حليم » طفولتها وصباها ، والتحقّت بالمدارس المصرية لتتلقى دراستها الابتدائية الأولى فى مدرسة بنات الاشراف فى العباسية ، وهناك اكتشفت مدرستها مسز « دافيدسون » : مدرسة اللغة الانجليزية أن التلميذة تقوم بترجمة الكلمات الى صور مرسومة ، واعتبرت ذلك الابتكار مؤشرا هاما لموهبة الفتاة المبكرة واتجاهها للفن ، فى ذات الوقت كانت الأم تبدي قلقها الشديد ، فابنتها لا تكف عن الرسم على كل ما تصل اليه يديها ، من قصاصات ورقية أو أقمشة أو مخدات ٠٠ ! ٠٠ ولكن عندما علمت الأم باهتمام مسز « دافيدسون » وملاحظتها المبكرة ، وافتخارها بتصرفات ابنتها بالمدرسة وجعلها مثلا وقدوة لمن هم أكبر منها أو أصغر ، أدركت الأم الميل الجارف لابنتها للرسم ، وحبها للفنون ، فأهتمت بموهبة صغيرتها التى كانت تحصل على أعلى الدرجات فى مادة الرسم .

★ بداية طريق الفن :

عاشت « تحية حليم » الطفلة طفولة سعيدة وهائلة خاصة بعد ادراك أمها لميلها الفنى وحبها للرسم ، ولم يستمر هذا الهناء طويلا فقد مرضت الأم وأشتد عليها المرض ، وفرض على « تحية حليم » - لأنها كانت الأخت الكبرى - أن تترك الدراسة بالمدرسة لتتفرغ للبيت وللعناية بأمها المريضة ، كان ذلك دافعا لها لأن ترسم أكثر حتى تعوض النقص عن عدم ذهابها للمدرسة كبقية زميلاتنا ، ثم ما لبثت أن ألحت على أبيها أن تتلقى دروس الفن على يد متخصص ، وبالفعل ذهبت الى مرسم الفنان « يوسف طرابلس » الذى يعد أساتذتها الأول لأنه أول من لقنها درس الفن وأصوله ، وكان عليها أن تقطع يوميا المسافة من مصر الجديدة الى ميدان الخديوى اسماعيل حيث يقع المرسم فوق « قهوة ايزافتشى » الشهيرة وكان هذا المقهى ملتقى المثقفين والموظفين لموقعه بوسط المدينة واعتاد أن يسهر به

« يوسف طرابلسى » طوال الليل ، ولم تستمر « تحية حليم » فى تلقى دروس الفن على يده لأكثر من عامين ، وذلك لقراره المفاجئ بترك مصر والهجرة الى كندا .

★ لقاءها بالفنان حامد عبد الله (١٩٤٠)

كان الفنان « حامد عبد الله » فى هذا الوقت قد حقق شهرة لاتقل عن نبوغه وثقته بنفسه واستقلاليته ، وفى معرض صالون القاهرة ، وقفت الفنانة « تحية حليم » تتأمل احدى لوحاته ذات الخطوط المعبرة والمحكمة التكوين ، واذا بصاحب اللوحة يقترب منها ويتجاذبا أطراف الحديث عن الفن ، ولعها بالفن وهجرة مدرستها ، حيث أبدى « حامد عبد الله » استعداداه لتكامل تعليمها فى مرسوم فنان يونانى يدعى « اليكوجيروم » ويعد من أصدقائه المقربين وبالفعل بدأت الفنانة التدريب على رسم الموديلات وثنايات الأقمشة والطبيعة الصامتة ، والمناظر ، وعلاج الظل والنور ، وذلك ما بين (١٩٤١ - ١٩٤٣) كما شهدت نفس الفترة تطور العلاقة بينها وبين الفنان « حامد عبد الله » - من الاعجاب الى الزواج والذى باشر تعليمها بعد وفاة « اليكوجيروم » .

عاشا الزوجان لمدة عام فى الاسكندرية بعدها انفصلا لمدة عام ، ثم عادت العلاقة بينهما لتستمر عشرة سنوات أخرى ، من الحب والوثام ، وقد عبر الفنان عن حبه لزوجته برسمه اياها فى لوحة رائعة بالوان الباستيل ، تعد من الروائع الفريدة فى القطع والتعبير ، أما الفنانة تحية حليم فقط تميز انتاجها الفنى فى تلك الفترة بالحس المرهف بالمجتمع المحيط ، وامتألت لوحاتها بالجواهر الغفيرة والطبيعة الخلابة . كلوحة « القرية » ١٩٤٤ ، ولوحة « يوم مطر » ١٩٤٨ ، كما عبرت كثيرا عن الطبيعة الصامتة .

★ المرحلة الذهبية ورحلة الشتاء بباريس (١٩٤٩ - ١٩٥١)

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، قرر الزوجان السفر الى باريس لمعيشة المدارس والمذاهب الفنية عن قرب ، فباريس تعد قلعة الفن حيث تتجمع فيها كل العصور الفنية وتشتمل معارضها ومتاحفها على أعمال خالدة وعظيمة لفنانين عظام على مر الفترات والعصور ناهيك عن كونها بلد الجمال ، فكل ما فيها ذوقه رفيع ، يجذب كل فنان عاشق للجمال ، فهي بحق بلاد الجن والملائكة كما قيل .

تعتبر حياة « تحية حليم » في باريس من أصعب وأقسى الفترات التي عاشتها ، حيث اختبرت فيها معنى الجوع والفقر والمرض والمعاناة النفسية ، وعرفت فيها قسوة الحياة ، فقد كان عليها أن تعيش وتتعلم وتواجه أى مواقف صعبة ومفاجئة من مرض أو خلافه بمبلغ ٢٥ جنيهها هى كل ما كانت ترسله لها أمها شهريا لمساعدتها وزوجها في باريس ، وبالطبع لم يكن هذا المبلغ كافيا لإطعام فردا واحدا ، ورغم ذلك استطاعت « تحية حليم » أن تقتصد ما يقترب من النصف لتستطيع أن تدفع نفقات دراستها المنتظمة في أكاديمية جوليان العريقة والتي انتظمت بها في الفترة من (١٩٤٩ - ١٩٥١) حيث عكفت خلال هذه الأعوام على دراسة التشريح والحركة والأكواريل ، فكانت تدرس في الفترة الصباحية ، وتعطى دروسا بعد الظهر وترسم طوال الليل ، ولم تتخل مع هذا عن كونها زوجة وربة منزل لها التزاماتها التي تقوم بها على أكمل وجه ، ورغم ما تعرضت له من قسوة الحياة بالجوع والمرض والخلافات العائلية ، رغم الحب الجارف ، إلا أن هذه الفترة تعد من الفترات الذهبية في حياتها الفنية حيث أبدعت العديد من اللوحات الفنية من وحتى باريس أهمها « الحنيء اللاتيني » ١٩٥٠ و « بائع أبو فروة » و « بلاسن دى تياتو » و « شارع كولومبو » عام ١٩٥١ وتميزت هذه الفترة من حياتها بوفرة

ثقافية عالية ، فقد داومت على زيارة المتاحف والمعارض والمسارح والعروض الحية ، « لانتيس » و « والى » ، « بيكاسو » ، « ماكس إرنست » والمثال « مايول » ، و « جياكوميني » كما شاركت بلوحاتها فى المعرض المصرى فى لندن بلوحات عن مظاهرات الطلبة عام ١٩٤٩ ، وانتقلت هذه اللوحات الى سان باولو بالبرازيل عام ١٩٥٢ ثم الى فينسيا وبكين وهوسكو .

★ العودة الى مصر وبداية البحث عن الذات (١٩٥٢ - ١٩٦٢)

عادت الفنانة « نحية حليم » الى مصر بعد أن تعذرت الحسبة أن تستمر بينها وبين زوجها الفنان « حامد عبد الله » ، فلم يستطع كل منهما أن يتخلى عن روح التنافس أو عن طموحه الشخصى المستقل ، وكان حربا باردة بدأت بينهما ، فبدأ كل منهما ينتحى جانبا كبادرة من بوادر الاستقلال أو الانفصال القريب ، وبالفعل فقد تم طلاقهما عام ١٩٥٧ فى إيطاليا على يد الدكتور « ثروت عكاشة » عندما كان سفيرا لمصر فى روما ، ثم عادت « نحية حليم » الى مصر أكثر نضجا ، وقد اكتسبت من تجربتها أحاسيس جديدة قد يكون معظمها قائما وحزينا ولكنها تشفى بروح الفنان فتجعله أكثر تعايشا وإحساسا بقضايا مجتمعه .

ولم تترك « نحية حليم » نفسها فريسة للأحزان ، بل بلورت كل خبراتها الأكاديمية والنفسية لتخرج أعمالا فنية رائعة ، برز فيها أسلوبها المميز التلقائى واهتمت بكل ما هو شعبى وقومى ، فذاب الإحساس بالغربة فى أحضان الوطن ، وزاد عشقها للزمان والمكان والانسان ، فاستطاعت بفنّها المتميز أن تخلق عالما جديدا يشع جبا وألفه واجتواء .

★ رحلتها مع الجوائز (جائزة جوجنهايم ١٩٥٨)

عاشت « تحية حليم » فى معبدها الفنى حيث أقامت مرسما على سطح منزل الأسرة بمصر الجديدة ، وكُرست كل وقتها لفنها ، وكان انتاجها الفنى بمثابة عودة الروح المصرية أو بداية للتخلص من تأثير المرحلة الباريسية ، وفى عام ١٩٥٨ تقدمت الفنانة بإحدى لوحاتها لجائزة « جوجنهايم » ضمن فنانى ٣٢ دولة كلهم من الرجال، ولذا فقد لقيت مستر أو أستاذ ، وفازت لوحتها « حنان » بالجائزة الأولى ، وقدرت قيمة الجائزة بألف دولار ، كما طلب متحف جوجنهايم ضم اللوحة لمجموعة مقتنياته ، فعرضت لوحتها بجانب أعمال مشاهير الفنانين مثل بيكاسو ومودليانى ٥٠ الخ .

ومنذ ذلك الحين توالى عليها خطابات أصحاب قاعات العرض وأصحاب المجموعات الفنية ، وذلك لما حققته تلك الجائزة من شهرة لأعمال الفنانة ، وتحسنت أحوالها المالية ، فجددت مسكنها ومرسمها وبدأت فى تدريس الفن لعدد من أبناء العاملين فى السلك الدبلوماسى .

★ كما تعد الفنانة تحية حليم أول فنانة مصرية تحصل على منحة تفرغ عام ١٩٦٠ ، وذلك نتيجة لجائزة جوجنهايم ، ولغزارة انتاجها الفنى وكان لتفرغها الفنى الفضل فى امكانية تقدمها فى نفس العام بأعمالها لمعرض صالون القاهرة الذى حصلت فيه على الميدالية الذهبية وامتزجت الفنانة « تحية حليم » بالواقع المصرى بكل ما فيه من أحداث سياسية واجتماعية واقتصادية عبرت عنها فيما يزيد عن ٣٠ لوحة أهمها :

— لوحتى « حريق القاهرة » ، « رماد » ١٩٥٢

— لوحات « قطتى » و « الأسرة » ، « أمومة » ١٩٥٣

- لوحتي « الصيادون » ، « تكوين » ١٩٥٥
- لوحة « ظهور » ١٩٥٦
- لوحات « السقا » ، و « الخبز » ، « حنان » جائزة جوجنهايم ، « الجيران في سلام » ١٩٥٨ .
- لوحات « مشاركة » ، « انسانية » ، « الدراويش » ١٩٥٩
- لوحات « العازف » ، « انتظار » ، « سليمان والهدوء » ١٩٦٠
- لوحات « المصباح » ، « الطائر » ، « صداقة » ، « الحرب » ١٩٦١

★ رحلة النوبة « شهر - عمر »

رغم منحة التفرغ الفنى التى منحت اياها الفنانة «تحية حليم»، فانها لم تستطع أو تمكث فى بلاد النوبة طويلا لتسجل معالمها ، وذلك لانها كانت تقوم بالرحلات على نفقتها الخاصة ، حتى كان قرار الدكتور « ثروت عكاشة » - وزير الارشاد والثقافة فى ذلك الوقت - سفر بعثة من الفنانين المصريين والأدباء والمفكرين على المركب - « دكة » لتسجيل معالم النوبة قبل أن تغطيها مياه بحيرة ناصر .

وبالفعل كانت الرحلة لمدة شهر واحد من عام ١٩٦١ ، ولكن ما خلفته أثرا فى الفنانة يكفيها عمرا بأكمله ، وكان أدواتها الفنية اكتملت بهذه الرحلة فعشقت الخامات النوبية من سمرة البشرة ، وبياض البيوت ، وصفاء النفوس ، والطبائفة والسلام وبساطة أهل النوبة ، أضاف الى ذلك كله لها البساطة والوضوح فى التعبير ، فسجلت المناسبات المختلفة للنوبيين بكل تقاليدهم .

وعاداتها ، من (زواج - ظهور - حنة - أحزان - أفراح النيل - العمل ... الخ) .

اكتسبت الفنانة « تحية حليم » خبرة غنية خلال تلك المرحلة سبجلتها هي وزملائها « أدهم وائل » « وسيف وائل » . ولويس عوض وغيرهم .

وكانت أهم لوحات هذه الفترة لوحات (البخور فى النوبة - الخبز من الصخر ، فتاة النوبة) .

★ استمرار نشاطها الفنى رغم المرض

بعد عودة الفنانة « تحية حليم » من رحلة النوبة ، واصلت نشاطها الفنى الى أن أصيبت بروماتيزم فى عينيها عام ١٩٦٣ ، ونطلب علاجها أن تسافر الى لندن بعد أن أمر الرئيس جمال عبد الناصر بعلاجها على نفقة الدولة ، واستغرق علاجها سنة وثلاثة شهور ، وبعد أن سمح لها الطبيب بإمكانية استئناف نشاطها الفنى ، واجهتها مشكلة تدبير نفقات الخامات الفنية ، فأرسلت لحدى تلميذاتها بالنرويج تدعى « أوث آدم » لترسل لها نقودا مقابل بيع بعض لوحاتها ٠٠ وبالفعل اشترت الخامات ورسمت العديد من اللوحات التى أشاعت جو الجمال فى المستشفى أثناء الاحتفال برأس السنة عام ١٩٦٤ .

ثم عادت الى مصر لتقيم معرضا بأتيليه القاهرة - ثم دعت لإقامة معرض باستكهولم بدعوة من السفير المصرى بالسويد ، واستمرت الدعوة لمدة ثلاث شهور أقامت خلالها المعرض فى متحف الفن الحديث بالقاعة الرابعة به ، وعرضت أعمالها بجانب أعمال الفنان « مارك شايان » الذى كان يعرض فى القاعات الثلاث الأخرى . وحقق معرضها نجاحا وإقبالا كبيرا .

ومما هو طريف تعلق الفنانة تحية حليم بقطعتها ، حتى أنها عندما سمعت عن موت القط بقلظ ، عادت من رحلتها فوراً الى مصر ، ونشرت صحف السويد هذا الخبر الطريف ، مما زاد من تعاطف الشعب السويدي مع هذه الفنانة الرقيقة ، وازدادت شهرتها ، ومما هو جدير بالذكر أن المتحف الأهلئ باستكهولم احتفظ بلوحتها « الانسان » .

وفى عام ١٩٦٧ أقامت الفنانة بالقاهرة معرضاً شاملاً لأعمالها ، ومما دفع الكتاب لتقديم حياة هذه الفنانة المولعة بمصر وبالندوبة كنموذج للنجاح رغم مايقابلها من صعاب صحية .

★ حصولها على جائزة الدولة ووسام العلوم الفنون

تقدمت الفنانة « تحية حليم » عام ١٩٦٧ لجائزة الدولة التشجيعية « وحصلت عليها عام ١٩٦٨ عن لوحتها « الخبز من الصخر » التى رسمتها عام ١٩٦٦ ، وبعد ذلك حصلت على وسام العلوم والفنون .

وقد جاء فى تقرير اللجنة التى أجمعت على فوزها ما يلى :

« أن لوحة « الخبز من الصخر » التى استوحتها الفنانة من الندوبة تجمع خصائص فننا الذى يوائم بين مطالب فن التصوير الزيتى وبين التعبير الشاعرى الوجدانى ، هذا فضلاً عن قدرتها البارعة فى صياغة نسيجها اللونى وفى اضافة قيم تشكيلية على ملامس لوحاتها ، وفى قدرتها على صياغة واستحضار الجو التصويرى الذى يعبر عنه مع الاستحواذ عليه فى عملها » . وفى عام ١٩٧١ دعيت الى برلين الشرقية لاقامة معرض ، واحتفل بها احتفالاً رسمياً وشعبياً ، وكتب عنها فى حوالى ٢١ جريدة ، واقتنى معرض برلين لوحتها عن « ٥ يونيو » ، وانتقل معرضها الناجح الى وارسو عاصمة بولندا واقتنى المتحف الأهلئ هناك احدى لوحاتها .

وفي عام ١٩٧٥ انتهى تفرغ الفنانة وتقاضت معاشها ، وأقامت معرضا بأمريكا عام ١٩٨١ ، وعملت ١٠ شهور متتالية لاقامة معرض بأعمال على البردي والحريير الياباني .

وقد كرمت الفنانة من جهات عديدة آخرها ، أن اختارتهيا الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي لتكون موضوع بحث ، أتي أول مسابقة في النقد تقوم بها الجمعية ، وحتى يتعرف شسباب الفنانين على هذا النموذج الرائع لرائدة من رواد الحركة التشكيلية في مصر .

هذا وتعيش الفنانة « تحية حليم » الآن في شقتها المطلة على نيل الزمالك ، ترعى قططها الصغيرة ، تعيش حياة النساك في محراب الفن ، وكأنها قديسة في صفاء نفسها وهدوئها ، تملك الدنيا بفرشاتها وألوانها ، متماسكة على الرغم من كل ما قابليها من أزمات وصعاب .

★ السمات العامة التي تميز فن « تحية حليم »

أن فن « تحية حليم » أن كان امتدادا لتجارات حققتها جيل الرواد أمثال « محمود سعيد » و « راغب عياد » . . وغيرهم ، فهو في نفس الوقت أضافة جديدة وعظيمة لكل ما هو قومي وقدره ابداعية قادرة على الصياغة والخلق والبناء والتعايش مع القضايا المعاصرة وطرحها بجرأة ووعي تأكيدا لدور الفن . . كوسيلة للمرقى بالمجتمع .

ولذا فهناك سمات خاصة تميز ابداع الفنانة تحية حليم أهمها :

★ العنصر القومي :

يغلب العنصر القومي في أعمال الفنانة وذلك لشغفها بكل ما هو قومي وأصولي وشعبي ، وجسدت هذا الشغف بمفردات . . . قومية

خاصة استخدمتها كالنيل والمراكب والمشطة والحنة والعرس ..
الخ واهتمامها بالعنصر القومي لايعنى اهمالها للعنصر العالمى بل
ايماننا منها بحتمية الوصول للعالمية عن طريق المحلية والقومية .

★ العنصر البنائى للوحة :

تجيد الفنانة توزيع عناصرها مع مراعاة خلق توازنات
محسوبة ، تحمل فيما بينهما علاقات وتفاعلات تراعى فيها الأسس
الأكاديمية الفنية .

★ العنصر الفطرى أو التلقائى :

أهم ما يميز أعمال الفنانة هو التلقائية والبساطة ، مما يجعل
منها سهلا ممتنعا فهو عميق رغم بساطته ، وللفنانة تحية حلیم
مقدرة فائقة فى المزج بين العناصر الثلاث لاجرا لوجه لا تلمس منها
أى أثر للنشاز أو التفكك ، وكأن عملها الفنى يعتمد على معادلة
هى قومية + بناء معمارى + تلقائية = فن سهل ممتنع .

ونستطيع أن نضيف الى هذه المعادلة اطارات أخرى هو
الصدق الكامل فى جميع مراحل اخراج العمل الفنى ، كما ان
الانسان يعتبر محور اهتمام الفنانة ، فنادرا ما نجد لها عملا يخلو
من **الطابع الانسانى** ، وهذا يعكس قيمة الانسان لديها وايمانها
بأنه محور هذا الكون ، ومن السمات الواضحة فى خطوط الفنانة
هو تكسير الخطوط وعدم اتصالها رغبة منها فى التحرر والانطلاق ،
فهى تبني جيدا . ثم تحرر البناء من القيود والحدود فيبدو بناء
أسطوريا جميلا ، كما تتسم لوحاتها بدynamique مفرداتها ، فلديها
قدرة على تصوير تماثل الأشجار واندفاع الأمطار وشدة الرياح ،
حتى أن المتلقى يتعايش مع الجو الداخلى للوحة حتى يكاد أن يسمع
أصوات مفرداتها صاحبة أو هادئة ، فن تحية حلیم مرئى ومسدوع ،

واللون لدى الفنانة متألق فى وقار فهي تحب الألوان المضيئة البعيدة عن البهرجة ، وألوانها عادة مركبة مبتعدة عن الألوان الساخنة ، وتستمتع الفنانة بالتلوين بجانب استمتاعها بالتصوير الأولى ، ومن أهم الألوان التى تستخدمها فى أعمالها ، اللون الأسود ، رغم مدلوله العام عن الحزن أو التشاؤم الا أنه يمثل - لديها معنى الكمال والوقار والحكمة ، كما استخدم كلون للبشرة السمراء فى النوبة والسودان مسقط رأسها ، أما اللون الأحمر الطوبى (الطينية المحروقة) فهو لون البيئة لون النيل الماشبع بالطمي ، ولون الفخار ولون البشرة المشبعة بالشمس المصرية ، أما اللون الذهبى فقد استخدمته الفنانة بحرص ووقار لأنها تعلم أن اللون الذهبى لو شغل مساحة بمفرده لمسقط بها، فاستخدمته بقلّة ليزيد المرحّة فخامة رغم بساطتها ، كما أنه يعكس الجو الاستقرائى الذى عاشت فيه طفولتها الى جانب تاثيرها بالفن القبطى وأيقوناته التى يستخدم فيها هذا اللون بكثرة كما أن للون الأخضر مكانة خاصة فى أعمالها فهو يساوى عندها وادى النيل فى مصر ، فلديها « لوحة النيل ١٩٨٤ » مأوأة باللون الأخضر ، (النخيل - النيل - المنازل البسيطة) كلها محددة بتغيير كثافة اللون باستخدام اللون الأبيض، فاللون الأخضر لديها يعنى جنة الله فى الارض .

أما الشكل فى لوحات تحية حليم فلا يعتمد على التفاصيل الدقيقة الواضحة قدر قدرتها على توصيل المتلقى للشكل عن طريق حركة وديناميكية المفردات فى اللوحة ، كما تهتم الفنانة بإبراز النغمة الثنائية المتكررة فى لوحاتها تأكيداً على ضرورة التألف والاتحاد كما فى لوحات « هذه الارض لنا ١٩٦٥ » ، « ولوحة (وفاء النيل) ١٩٦٤ ، ولوحة « يوم الحنة بالنوبة » ١٩٨١ .

أن الفنانة تحية حليم لها أسلوبها الفنى الذى يميزها ،
رغم ماضيها من جذور فنية ترجع لتأثرها بالفن المصرى القديم ،
والفن القبطى ، والفن الإسلامى ، ولكن لديها من الحس المرفه
الكامن بداخلها ما مكنها من صياغة عالمها جديدا خاصة بها .

« تحية حليم » فنها ذاتى له أصول فنية قديمة دبت بجذورها
فى هذه الأرض الطيبة ، وله فى المستقبل أطروحات خضراء ممتدة
ومتجددة .

٠٠ نعلات أءمء فؤاء

٠٠ يسرية أبو ءءء

الدكتورة نعمات أحمد فؤاد

بقلم : د. يسرية أبو حديد

تقول الدكتورة نعمات أحمد فؤاد ان المتصوف يعرف المحبة بانها بذل المجهود ، « والمحبة علم بالمحسوب » وهذا هو جها لمصر .
سياحة فى حاضرهما وماضيها على السواء مع تمثل مستقبلها .
فالماصرة عندها هى علم بالماضى وامتداد به الى الحاضر فى استشراف نحو المستقبل .

والدكتورة نعمات أحمد فؤاد رائدة معاصرة استطاعت كمب ثقة وحب الجماهير من خلال عطاء لا ينضب فى حب مصر ، فهى الكاتبة الثائرة التى تشكل صفحات الجرائد الوطنية والمعارضة عن السسواء بكتاباتها وهجμάτωνها القوية على كل ما تراه لهددا لتاريخ أو حضارة مصر . (ومن أهم كتاباتها - شخصية مصر - الندى يعتبر مرجعا علميا - وتحليلا هاما لشخصية مصر التى ظلت شامخة على مر العصور) .

هى ابنة الصعيد التى نشأت فى مغاعة بمحافظة المنيا ، وأخت لثلاث بنات وولد ومتزوجة من رجل الأعمال المعروف محمد طاهر من عائلة الحجاجية بالأقصر ولها منه بنتان وولد جميعهم حاصلين على أعلى الشهادات الجامعية .

درست نعمات أحمد فؤاد فى كلية الآداب جامعة القاهرة ،
وتخصصت فى اللغات العربية والفارسية والتركية واستزادت علما
باللغات الانجليزية والفرنسية ، كما درست التاريخ المصرى الفرعونى
والاسلامى والفلسفة الاسلامية • وحصلت على الماجستير فى الأدب
العربى الحديث عن « المازنى » ، ثم قدمت رسالة الدكتوراء عن
نهر النيل •

وهى أستاذة فلسفة الحضارة بالجامعة ، كما انها عملت
أستاذة زائرا بالعديد من الجامعات الأجنبية ومثلت مصر فى كثير
من المؤتمرات فى بلاد مختلفة بالشرق والغرب •

كما أن نعمات أحمد فؤاد واحدة من عشرة من أنحاء العالم
تم اختيارهم لتكوين الهيئة الدائمة للفنون الاسلامية ومقرها
لندن •

وتضم مكتبة نعمات أحمد فؤاد فى منزلها بالزمالك العديد من
المؤلفات فى الحضارة المصرية القديمة والحضارات اليونانية
والرومانية والاسلامية •

كما أنه من المعروف أنها تقضى مكتبة أخرى فى منزلها الريفي
بها قرابة أربعين مجلد وانها سوف تهديها الى مصر •

ولنعمات أحمد فؤاد أربعين مؤلفا مطبوعا تتناول العديد من
القضايا الوطنية والمواضع ذات الصلاية ، بجانب الأبحاث والمفاتيح
فى المجالات المتخصصة وكبريات الصحف المصرية والعربية •

أن أكثر ما يميز نعمات أحمد فؤاد هو كونها تنصدى وبكل
قوة وثقة لقضايا وطنية تراها مصيرية لأنها تمس تراث مصر
أو تعرضه للطمس والضياع ولهذا يتصف كفاحها دائما بالاصرار
والصلاية والمقاومة الى درجة التحدى تحت الصعاب والعقبات •

وهذا واضح فى ذاكرة كل من عاصر مشوارها الصعب الشجاع
ضد البناء على هضبة الأهرام • هذا المشروع الذى وجدته « آثما »
لأنه يهدد تاريخ وحضارة هذا الجزء الهام من أرض مصر والموقع
الغنى بآثارها والحافظ لحدى عجائب الدنيا السبع • وقد توصلت
الى إلغاء هذا المشروع فى ١٩٧٨ بنضالها وكتاباتنا التى أوجدت
وعيا قوميا ضده ولا شك فى أن كتابها « هضبة الأهرام » تد تداول
بالنقد والتحليل كل ما يخص هذا الموضوع كما أن كفاحها للحد من
ضد مرور الطريق الدائرى بمنطقة الأهرام هو أيضا استكمالا
لهذا المفهوم •

ولا يمكن ان يغفل أحد كفاح نعمات أحمد فؤاد لمشروع المعاهدة
الخمسون - المصرية الموقعة بالأحرف الأولى والخاصة بدفن النفايات
الذرية فى الصحراء شرق القاهرة حتى توصلت مع زملائها لإلغاءها •
وكان كتابها بالاشتراك مع الدكتور حامد ربيع « مصر وعصر النفايات
الذرية » مفسرا وموضحا لكل المضمار التى تلحق بمصر لاستكمال
هذه المعاهدة •

كما كان لها موقفا معروفا حين ورد الى علمها ان شحنة من ألبان
الأطفال بها اشعاعات وصلت الى أرض مصر قادمة من ألمانيا حيث
طلبت وقتها بمقاطعة ألمانيا • كذلك موقفها من مدير البنك العربى
الافريقى ومقالاتها فى هذا المجال يعرفه أيضا ويتوسع كل من قرأ
كتابها « اللص والكلاب » بعد ان استأذنت الأستاذ الكبير
نجيب محفوظ • استعارة الاسم ذو الدلالة الكبيرة كما ان لها
مؤلفات فى مجالات مماثلة مقروءة ومعروفة مثل « قبة الامام الحسين »،
« وصناعة الجهل » وغيرها • وهى جميعا عامرة بمواضيع تحكم
كل مواطن مصرى يعتز بمصريته ويخاف عليها •

ان اهتمام نعمات أحمد فؤاد بنظافة النيل والمحافظة على
البيئة وحمايته من التلوث أو الجور على ضفافه ينبع من قناعة بأن

مصر حقاً « هبة النيل » وهى تقول ان الناس فى الدنيا بصعيد مصر
مازالوا يقسمون « بحياة البحر الطاهر » وهذا يعنى ان الكلام
صادق لا جدال فيه . ولا شك فى ان رسالتها عن النيل من أميز
الرسائل العلمية التى تتناول بالبحث والتدقيق هذا الوجود الأبدى
الحى فى قلب مصر .

وحب نعمات أحمد فؤاد لآثار مصر بجميع أشكالها هو أحد
دوافع الزيارات المنتظمة التى تقوم بها ومعها أفراد من أسرتهــا
للمتحف المصرى وغيره من المتاحف المصرية . فهناك تنظر الى الماضى
محاولة ربطه بالحاضر . وهى من أشد المعارضات لسفر أى من آثار
مصر للخارج تحسباً لتعرض أى منها للتلف أو التقليد .

وقد كان لتلك المعارضة آثاراً ايجابية خاصة حين تقدمت
مؤخراً لمجلس الدولة المصرى تطعن فى سفر الآثار الى شركتى اعلان
يابانيتين وانضم اليها أساتذة جامعيون ومستشارون ورجال قانون .
وحصلت فعلاً على حكم من هذا المجلس يقضى بعودة الآثار طبقاً
للقانون ١١٧ لسنة ١٩٨٣ والذى ينص فى مادته العاشرة على أن
مصر تتعاقد فى هذا الصدد فقط مع الدول والجامعات والهيئات
العلمية الدولية وفى حدود المكرر ولا يسافر النادر والنفيس والذى
يخشى عليه من من الكسر والتلف .

وبالرغم من معارضتها القوية لما تراه مخلاً أو مهدداً لتراث
مصر فإنها تحظى باحترام الجميع وهى من أوائل المدعوون الى كل
قضية مصرية أو مؤتمر مصرى لتكون دائماً إحدى عيون مصر الساهرة
على حبها والحفاظ على تراثها .

د. رتيبة الحفنى

د. يسرية أبو حديد

الدكتورة رتيبة الحفنى

بقلم : د. يسرية أبو حديد

حين نتحدث اليها تنقلك بمردتها وبساطتها الى عالم الأوبرالية والموسيقى العربية . انها الفنانة الكبيرة الأستاذة رتيبة الحفنى التى سجلت بهيوط من نغم أسطورة خالدة لتعيش فى قلب كل من أحب هذا الفن .

وبالرغم من تعدد الوظائف والمناصب التى تقلدتها والأعمال القيمة التى قامت بتأليفها وكتابتها سيظل اسمها علما فى مجال الأوبرا والموسيقى العربية .

يود اهتمام رتيبة الحفنى بفن الغناء الأوبرالى وحب الموسيقى العربية الى نشأتها الأولى فقد ولدت لأب مصرى هو الدكتور محمود الحفنى رائد الموسيقى فى مصر وهو أول من درس تاريخ الموسيقى وحصل على درجة الدكتوراه فى هذا الفن الراقى من جامعة برلين .

ووالدتها المانية الأصل وقد انحدرت بدورها من أسرة موسيقية فهى ابنة مغنية الأوبرا المعروفة آنذاك وقد كانت والدتها على ثقة بأهمية الدور الثقافى فى تكوين الشخصية فعلمت بناتها أهمية القراءة والاطلاع والموسيقى والمسرح ونبغت كل منهن فى العزف على إحدى الآلات الموسيقية كما تميزن فى الوقت ذاته فى حياتهن العملية فشقيقتها الكبرى هى المرحومة د. أمينة الحفنى وكانت

أول مهندسة مصرية ، والثانية هي د. أنيسة الحفنى طبيبة الأطفال
المعروفة وأصغرهن هي رتيبة الحفنى .

فى هذه البيئة الأسرية ولدت رتيبة . وإذا تذكرت شيئا عن
طفولتها فستأتى كلها ذكريات ناعمة رقيقة لا تشغلها معاناة
كلاسيكية أو شروخ أسرية . وقد ساعد هذا المنشأ فى تشكيل هذه
الشخصية فمن والدها تعلمت الموسيقى وتذوقتها ومن والدتها
أحبت الفن الاوبرالى العالمى ومن والدتها تعلمت معنى الدقة والنظام
والمثابرة والتي كانت بلاشك مساعدا فى ملء الفجوات التي تعترض
حياة الفنان اليومية .

تذكر رتيبة الحفنى انها بالرغم من حبها للموسيقى واتقانها
العزف على آلة البيانو والعود والقانون وانها كانت تأمل فى مطلع
حياتها أن تكون طبيبة تحمل الرحمة والشفاء الى من فى حاجة اليه .
غير أن عائلتها أحسبت بموهبتها الكامنة فمارسوا عليها ضغطا خاصا
للالتحاق بمعهد الموسيقى العربية والتي كانت بدورها معارضة له
منذ البداية ولمدة ثلاث شهور تالية حتى تيقنت بنفسها انها خلقت
لهذا العالم الفريد . واليوم تؤكد انها لم أعطيت فرصة الاختيار
مرة أخرى لما اختارت غير دراسة الموسيقى (أى نفس الدراسة) .

وفى المعهد العالى لمعلمات الموسيقى (كلية التربية الموسيقية
— جامعة حلوان حاليا) تلقت تعليمها التخصصى الأول وكان والدها
أستاذًا لها كما انها تتلمذت على يد الفنان الشهير محمد القصبجى
والذى كان صديقا للأسرة وأخذت عنه الكثير .

تؤمن رتيبة الحفنى بأن الحياة أغنية ساحرة على وسادة
مخملية ناعمة الملمس يتخللها شوك وصبار وإن على الانسان أن
يسمو بذاته فوق نعومة ملمسها وأن يقاوم بقوة وصبر شوكها
وصبارها كما انها ترى أن النجاح يحالفه الحظ ولكن الحظ يلزمه
الموهبة وأن الحظ بغير موهبة لا يؤدى الى نجاح واقعى .

فى عام ١٩٥٠ أتمت دراستها بالمعهد العالى للمعلومات الموسيقى
ثم ابتعثت الى المانيا حيث حصلت على دبلوم قيادة الكورال وتعليم
الغناء من معهد أوجسبورج فى المانيا ١٩٥٥ وكذلك على أعلى مؤهل
فى الفن الغنائى الأوبرالى من معهد الموسيقى بميونخ ١٩٥٥ بالمانيا
بدلا من البيانو التى كانت تتجه اليه أولا .

ومع ذلك فإن هذا التخصص الغربى البحت والاحتراف
الاكاديمى فيما بعد لم يمنع من الاتجاه بكل قوة للموسيقى العربية
لتجميع تراثها وانشاء فرقها .

قبل سفرها للبعثة تولت ادارة معهد الموسيقى العربية للبنات
فى طور انشائه الأول وعملت على تطويره وتطوير مناهجه حتى
تحول على يديها الى المعهد العالى للموسقى العربية يضم طلبة من
الجنسين وهو يتبع حاليا اكاديمية الفنون ويمنح درجة الماجستير
والدكتوراه . وظلت رتيبة الحفنى عميدة لهذا المعهد لمدة ٣١ عاما
من ١٩٥١ - ١٩٨٠ ومن ١٩٨٦ - ١٩٨٨ .

وكما درست سابقا العود على يد القصبجى اتجهت للتعمق
أكثر فدرست وهى عميدة العزف على آلة القانون وفتحت اهتمامها
وانتمائها للموسيقى العربية وتراثها أفاقا جديدة أمامها للتعرف على
كل طور من أطوار الموسيقى العربية ومستجداتها وليسكون نواة
مثمرة لمجهودها الضخم الذى بذلته من أجل تجميع هذا التراث .

ان عالم الموسيقى العربية سىظل دائما يذكر لرتيبة الحفنى
ما بذلته من جهود لتسجيل وتجميع تراث الخالدين ليس فى مصر
فقط ولكن فى الشرق العربى كله . فقد قامت بتأسيس فرقة المعهد
العالى للموسيقى العربية والتى أصبحت تعرف حاليا باسم فرقة
أم كلثوم للموسيقى العربية وهى تابعة لأكاديمية الفنون .

وقد سافرت فرقة المعهد العالى للموسيقى العربية للمشاركة فى مهرجان الموسيقى الاندلسية فى الجزائر عام ١٩٦٦ وبعد وفاة أم كلثوم حيث قدم المايسترو حسين جنيده بعضا من ألحان أغاني أم كلثوم وطلب يوسف السباعى إطلاق اسم أم كلثوم على الفرقة لتصبح فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية كما نعرفها اليوم بدأت الفرقة اتجاهها جديد بتقديم الغناء المنفرد من الشباب أو الطقطوقة الخفيفة مما أعطاها لونا مميزا ومازالت رتيبة الحفنى تأمل فى أن تصل فرقة أم كلثوم للهدف الذى انشئت من أجله وهو أن تقوم بإحياء أعمالها القديمة الشئ الذى يمكن تحقيقه لتوافر التسجيلات الخاصة بتراث سيده الغناء العربى .

كما أن رتيبة الحفنى قامت بتأسيس فرقة الانشاد الدينى التابعة للمعهد العالى للموسيقى العربية وهى تهدف الى نشر الغناء والانشاد الدينى وتربية أصوات المطربين .

وكذلك قامت بتأسيس الفرقة القومية للموسيقى العربية وهى تتبع دار الأوبرا وهى فرقة متميزة حصلت على الميدالية الذهبية فى مهرجان بازل وتهدف أساسا الى تقديم التراث الموسيقى فى الدول العربية قاطبة .

وسيفضل اسم رتيبة الحفنى مرتبطا بمجهودها لتعليم ونشر الوعى الموسيقى للأطفال وانشاء فرق لهم فقد كانت أول من أسس كورال للأطفال فى ١٩٦١ وكان تابعا لمحافظة القاهرة ثم أسست كورال الأطفال التابع لدار الأوبرا عام ١٩٨٨ كما قدمت لهم من الكتب الموسوعة الموسيقية الميسرة للأطفال فى ٥٠ جزء وكذلك قدمت البرنامج الموسيقى « الفنان الصغير » بالاشتراك مع عمو حسين شمس فى اذاعة الشرق الأوسط .

وكما يرتبط اسم رتيبة الحفنى بفرقة أم كلثوم والموسيقى العربية والانشاد الدينى وفرق كورال الأطفال ، كان مجرد ذكر

اسمها يسترجع الى الأذهان انها أول رئيس للمركز الثقافي القومى (دار الأوبرا) عام ١٩٨٨ وهى أوبرالية سوبرانو عالمية اشتركت الى جانب أدائها لدور البطولة للأوبرات العالمية فى مصر بعدد لا يقل عن ثلثمائة عرض بطولة فى دول أوروبا وأمريكا .

وقد بدأت أول أوبراتها الغنائية ١٩٦١ على مسرح الأوبرا القديمة التى احترقت عام ١٩٧١ حيث قامت ببطولة الأرملة الطروب والتى عرضت مرة أخرى بعد مرور فترة ٣٣ عاما على المسرح الكبير بدارة الأوبرا الجديدة فى ١٩٩٤ ومن أشهر الأوبرات التى قامت ببطولتها فى الخارج هى لاترافياتا (غادة الكاميليا) والتى أبكت الجمهور بأدائها وأوبرا ريجوليتو وعابدة وزواج فيجارو و كارمن .

ومن أكبر العروض التى قدمتها أوبرا ريجوليتو وزواج فيجارو فى أوبرا برلين ١٩٧٥ وأوبرا عابدة على مسرح « برس » فى باريس عام ١٩٨٤ .

لم تقتصر رتيبة الحفنى على هذه المجهودات بل اتجهت من ناحية أخرى - للمساعدة فى نشر الوعى والمفهوم الموسيقى فأشرفت على الموسيقى فى برنامج الثقافى بالاذاعة من ١٩٦٨ - ١٩٧٥ الى جانب عملها الأساسى .

ثم قدمت برنامج الموسيقى العالمية بالتليفزيون وتلت ذلك بإنشاء أول برنامج للموسيقى العربية بالتليفزيون منه ٢٢ عاما حيث نشرت من خلاله الثقافة الموسيقية العربية . كما قدمت عدة برامج اذاعية وتليفزيونية متنوعة للأطفال وأخرى عن الأوبرا .

ورتبة الحفنى عضو عامل بالمحافل الموسيقية الدولية فهى تتشرف بعضوية مؤتمرات الموسيقى العربية الدولية وهى مقرر وأمين عام مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية الذى ينعقد سنويا

بدار الأوبرا منذ عام ١٩٩٢ كما أنها عضو بالمجالس الفنية مثل المجلس الأعلى للفنون والمجالس القومية المتخصصة ومجالس إدارة بعض المعاهد الفنية .

وإداريا نجحت رتبة الحفنى فى عملها فوجودها عميدة للمعهد العالى للموسيقى العربية لمدة ٣١ عاما خير دليل على حسن إدارتها وكياسستها وكذلك اختيارها رئيسة لمبيت الفن للموسيقى والأوبرا عام ١٩٨٠ ثم تعيينها أول رئيسة للمركز الثقافى القومى (دار الأوبرا) ١٩٨٨ - ١٩٩٠ والتي أرسيت الكثير من أصوله ونظمه .

وإذا اتجهنا الى عالم الكتب والتأليف فسنرى أن لترتبة الحفنى أعمالا قيمة عديدة منها (الصولفيج ١٩٧٧) و " محمد عبد الوهاب ١٩٩١ " الذى تناولت فيه حياة هذا الفنان الراحل العظيم وكذلك كتاب أبى وأستاذى الدكتور محمود حفنى ١٩٩٣ وهو كلمة وفاء لوالدها رائد الموسيقى وأستاذها والموسوعة الميسرة للأطفال التى سبق ذكرها والتى جاءت فى خمسة أجزاء ١٩٩٣ ثم كتاب أم كلثوم .

كما أنها عاودت إصدار المجلة الموسيقية من ١٩٧٣ - ١٩٨٠ والتى أصدرها والدها الدكتور الحفنى فى الأربعينات وشاركت فى إصدار مجلة الشموخ منذ ١٩٨٣ كناقبة لرئيس التحرير ومحررة موسيقية بالإضافة الى عدة مقالات فنية فى مجالات مختلفة ويقول الأوبرالى والفنان الشهير حسن كامى :

« ان رتيبة الحفنى ظاهرة فردية فريدة فقد جمعت فى طياتها
مغنية أوبرا فريدة الموهبة باعتراف أهلها فى مصر ومحبي الأوبرا
فى العالم وهى أستاذة موسيقى ألت بعلوم الموسيقى الغربية وأصول
الموسيقى العربية الشرقية بشكل فريد الى جانب قدراته ادارية فذة
وجمال وقبول انفردت بهما بشكل جعلها تستطيع اقناع من أمامها
وتصدير أفكارها بسلاسة وذكاء » •

فريدة فهمي

نهى يحيى حقى

فريدة فهمي

بقلم / نهى يحيى حتى

فريدة فهمي اسم سطر في سماء الفن .. تربعت على عرش القصة قرابة ربع قرن من الزمان ١٩٥٩ - ١٩٨٣ .. واعتزلت المسرح وهي في أوج مجدها .. ولقد أعطت لفنها عصارة جسدها وحبيها .. ولقد تطورت فن الرقص الشعبي من خلالها .. وكان بدخول فريدة فهمي هذا النوع من فروع الفن ايدانا بعصر وعهد جديد وأسلوب ونمط وفكر وابداع ورقى وجمال أيضا طابعا مميزا .

وفريدة فهمي لم تأت من فراغ وانما جاءت من أرض صلبة فهمي تنحدر من أسرة تهتم بالفن وتقدره .. فوالدها الأستاذ الدكتور / حسن فهمي الضليح في الهندسة واللغة وفن الحياة والفكر المتفتح والقدوة الحسنة والثقافة العريقة ولقد تعلمت أبنته منه مبادئ كثيرة كما أهتم بأن يدفعها الى تذوق الجمال والرياضة . أدى ذلك الى نمو واضح لمشاعرها وادراكها .. كما ساعدها أيضا بالتعرف على التراث وزيارة المتاحف والمعارض .. تلك الثقافات المتعددة كانت لها أكبر الأثر في حياة فريدة فهمي في تكوينها وتفرد لها بشخصيتها المتميزة .. وأمتدت أبوة الدكتور حسن فهمي لتشمل فرقة رضا التي أنتمت اليها فريدة فهمي لتكون الراقصة الأولى بها وهي وزوجها على رضا أحد مؤسسي الفرقة مع أخيه الفنان المتمكن / محمود رضا حيث كونا ثنائيا ناجحا .

وكان محمود رضا الاستاذ والدينيو والمحرك فى كوكبة فرقة
رضا ٠٠ وانضم الى الفرقة بعض الشباب الذين أحبوا هذا الفن
وأخلصوا له ٠٠ وكان العمل الجماعى بمثابة جسم واحد .
فاذا تداعى منه فرد تداعى بقية الجسد ٠٠٠

اما والدته فريدة فهمى فكانت كالبسمة الذى يخفف الألم فى
وقت الحاجة وأمدت رعايتها بهم لتشكيل كل الفرقة أولادا وبَنَاتَا ٠٠
هكذا وجدت فريدة فهمى نفسها محاطة بالرعاية والتشجيع
مما أدى الى تفجر موهبتها الفنية المميزة والمتمكنة .

والمناخ الموجود فى ذلك الوقت ساعدها على الوصول الى تلك
القمة الفنية اذ أنه كان متعطشا للفن الراقى بالصورة الجمالية.
المتشكلة فى الفن الذى تؤديه فريدة فهمى مع فرقة رضا وكان
الاستعراض الأول عام ١٩٥٩ .

وظهرت فريدة فهمى ذات القسامة الطويلة ووجهها الرسيم
والذى تتكلم الانجليزية لتجسد الفلاحة المصرية وطرحتها الطويلة ٠٠
واسطورتها مع كل رقصة تجدد شخصيات فنية صادقة تخالجب
الوجدان بانفجار موهبة متمكنة صادقة لتقدم الكثير من التابلوهات
المنقولة من البيئة الشعبية الى خشبة المسرح فلا ننسى على سنبيل
المثال وليس الحصر رقصات ٠٠٠ الحبال ٠٠ النوبة ٠٠ رنة
الخابال ٠٠ وايضا الحياة الحماسية المنبثقة من الواقع وجدت
مكانها عند فرقة رضا للتعبير عنه بصور متعددة مع فريدة فهمى
(فدادين خمسة) الى آخر تلك الاستعراضات التى لا تزال تعيش
فى وجدان المشاهد الى وقتنا هذا ٠٠

وكان درع فريدة فهمى الذى تحتوى به هو فنها الأصيل
والموهبة الصادقة والتدريب الشاق مترجمة بذلك بغض مظاهر
حياتنا الفنية وكأننا نراها لأول مرة ٠٠ وهكذا كونت مع مجموعة

من الراقصين والراقصات قمة فى الرقص الجماعى والجمالى الذى تظهر كفاءة كل فرد ومهارة المجموعة كلها فى الانتظار والتطابق فى الحركة ليغبروا عن الحياة الشعبية بعاداتها وتقاليدها وأن لفن الرقص له دوى كبير يشهد اليه الأنتظار باعجاب وبإبهار ونجاح ، ولما كان العمل الفنى عملا جماعيا فان فريدة مع محمود رضا والمجموعة كونوا عملا متكاملا أداءا وتعبيرا وإيقاعا وغناء واختيار الملابس المناسبة التى تضيفى لمضمون الرقصة رونقا وجمالا وتساهدهم موسيقى فنية بقيادة على اسماعيل تساهل خطواتهم لتشمل المعنى المؤدى بعزف موسيقى وغناء وفلكلورى ليكون هو العنوان المشرف لكل من يشاهد العرض داخل البلاد * * * ويكرنوا سفراء فوق العادة عند كل سفيرة لهم *

فمنذ أن تكونت فرقة رضا ١٩٥٩ ورحلتهم فى البيئة الشعبية الأصلية بأنهم جابوا البلاد مشرقها ومغربها طولها وعرضها مدركين أصالة هذا البلد بجمال وجهه وحلاوة شمسهِ وعبق تاريخه وأصاله ترائه فى لوحات فنية ثرية تلامس الواقع وتعانق الجمال وتخطب الوجدان *

وكما استقبلت فى مصر أجمل استقبال فان دوى النجاح وحفاوة الترحيب كان فى كل مكان سافرت اليه الفرقة ففتحت لها أكبر المسارح فى العالم ورقصوا بحماس ونجاح فى نيويورك ولندن وموسكو وبرلين وشاركت الفرقة فى العديد من المهرجانات فى كل مكان * * * كما رقصت فريدة فهمى مع الفرقة فى إحدى الحفلات أمام أكثر من خمسين من رؤساء الدول ملوكا وأمباطورا ونالت فريدة فهمى وسام العلوم والفنون من مصر عام ١٩٦٥ * وأيضا وسام كوكب الأردن عام ١٩٦٤ *

كما نالت وسام من الرئيس السابق حبيب بورقيبة •

كما حصلت على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية تقديرا لجهودها وجهها لفنها الأصيل التي أعطت له كل جهدها فكثيرا ما كانت ترقص أمام الجمهور ولديها ألما مبرحة في عظامها أو مصابة بذلك الصداق الشديد الذي كان يلزمها في فترات كثيرة • وأيضا كانت تخفى أحزانها الشديدة على وفاة أختها الوحيدة وزوجة محمود رضا لقدسية المكان والاحترام باللقاء على المسرح فأن جمهور تلك الأمسية لم يشعروا قط بذلك لأنها كانت تحمل في ضلوعها وقلبها المتألم دون أن تبوح به لأحد فكانت لوحة تعبيرية من لوحات فريدة فهمى •

واستكمالا لنصائح الأب الأستاذ الدكتور / حسن فهمى بأن الدراسة والثقافة تعتبران خطأ هاما بجوار خطها الفني فكان لابد لها أن تستكمل دراستها فنالت الليسانس بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية عام ١٩٦٧ ثم قرمت بعمل دراسات عليا بجامعة عين شمس سنة ١٩٧٠ •

وأخيرا وقبل اعتزالها المسرح الفني قامت بعمل تصميم الملابس للعرض الأخير لها وهي - ملابس مستوحاة من الماضي على أنغام الموسيقى التي أدتها بالاشتراك مع المطرب فؤاد عبد المجيد •

لقد اعتمدت فريدة فهمى في مشوارها الفني على كثير من المبادئ وهي دقة النظام ودقة المواعيد وأيضا قوة الإرادة وقوة اللياقة البدنية • بالإضافة الى تفتح ذهنها وعقلها للثقافة والمعلم •

قررت الاعتزال من الوقوف على المسرح وليس اعتزال الفن سنة ١٩٨٣ بعد أن عاشت وأعطت خمسة وعشرين عاما من عصارة جهدها وفنها لتسافر الى الولايات المتحدة الأمريكية لتلتحق بجامعة كاليفورنيا ببلوس انجلوس لعمل دراسات في علم من علوم

الانثروبولوجى * ثم قامت بعمل الماجستير فى تطوير فن / محمود
رضيا الابداعى *

وبعد غربة دامت قرابة خمس سنوات تعود فريدة فهمى الى
القاهرة لتستكمل مسيرتها مع الناس ولكن بطريق آخر ربما بتدريس
هذا المنهج * فان فى جعبتها مازال الكثير من العطاء ...

أن أجمل وسام فى رأى فريدة فهمى هو وسام الحب من الناس
لها وتصفيقهم الحماسى الشديد وبهذا ينسدل على حقبة فنية متميزة
فى حياة فريدة فهمى التى ستمكمل مدرسة الفنون الرقص الشعبى
والتعبير فى مصر *

داوۃ عطیة

إحسان کمال

راوية عطية

بقلم : احسان كمال

راوية عطية تاريخ مشرف وجهد سخي وعطاء بلا حدود ، فى سبيل بلدها والمرأة على وجه الخصوص ، وأيضا فى سبيل أفكارها ومبادئها التى آمنت بها .

كانت نشأتها دينية سياسية ، فقد كان والدها رحمه الله من ساسة حزب الوفد ، بل كان سكرتيرا عاما للحزب فى الغربية .

كان بيتها فى مدينة طنطا يتكون من تسع حجرات ، خمسة فى الدور الأول وأربعة فى الدور الثانى ، وكان لهم حجرة واسعة كبيرة عبارة عن مكتب ، كانوا يطلقون عليها قاعة العقاد ، كان والدها يجلس أمامها فى هذه القاعة وهى فتاة لا تتجاوز الثامنة من عمرها . . . يلقنها مبادئ السنياسة والأدب والدين ، وكأنه ببصيرته الشابة كان يستشف الدور الذى يدخره لها القدر فى خدمة الحياة العامة ، أيضا فهى قد تعلمت هذه المبادئ من البيئة التى عاشت فيها ، وهى لا تنسى أن والدها قد أعتقل وهى بعد طفلة صغيرة ، فكانت تذهب إليه فى المعتقل مع بعض أصدقائه ، مثل يوسف باشا الجندي . . . وكان زعيما للمعارضة فى مجلس الشيوخ ، وصبرى باشا أبو علم وعبد السلام باشا جمعه وحمدى باشا سيف النصر .

كانت فى صغرها تسأل كثيرا عن كلمات دائما تتردد أمامها وعلى مسمعها ، وهى الدستور والقانون والحريات والثورة ٠٠٠٠ الخ الخ ، مما جعلها تنبشبح بالروح الوطنية ، وهى قد أكملت دراستها الابتدائية فى مدرسة طنطا الابتدائية للبنات ، ثم انتقلت الأسرة بعد ذلك الى القاهرة فالتحقت بمدرسة الأميرة فوزية الثانوية للبنات حيث أكملت وعيها السياسى ، حيث كان ضمن أساتذتها المربية الفاضلة أنصاف سرى ناظرة المدرسة ، والمرحومة الأستاذة كريمة السعيد أستاذة التاريخ والأستاذة سعاد فريدة أستاذة الرياضية والأستاذة نفيسة الغمراوى أستاذة التربية الرياضية ،

فى المدرسة الثانوية حدثت العديد من الاضطرابات احتجاجا على الاستعمار ، وقد كان للمرأة دور كبير فى هذه المرحلة ، حيث قامت مظاهرة كبيرة من الطالبات ، حوالى عام ١٩٣٩ على وجه التقريب ، وكانت راوية طالبة فى السنة الأولى بالقسم الداخلى ، وهذا أتاح لها أن تحصل على علم المدرسة من عهدة المدرسة ، وذلك كى تكون لمظاهراتهم الاسلوب الرسمى ، فيكون علم المدرسة على واجهة الاضراب ، تحركت هى وزميلاتها وكان عددهن يفوق ثمانمائة طالبة ٠٠ خرجن قبل بداية الساعة الثامنة صباحا وذهبن الى مدرسة الأميرة فوقيّة الثانوية (الأورمان حاليا) وطفن بجميع أنحاء القاهرة ، ثم ذهبن الى المدرسة السنّية للبنات حيث خرجت معهن ولما وصلت المظاهرة الى شارع القصر العينى هوجمت من جنود البوليس ببنادق الرش ، حيث أصابته شظية رش ، وقد حملتها فى ذلك الوقت الزعيمة هدى شنعاروى فلم تشعر الا وهى بين ذراعيها ٠٠ لتبدأ بعد ذلك بعمل الاسعافات لها ، كما قامت السيدة الزعيمة باحضار عربات لتوصيل الطالبات الى مدرسة الأميرة فوزية ، حيث كانت أغلب الطالبات من القسم الداخلى ، وقد قابلتهن السيدة المربية الفاضلة أنصاف سرى حيث عاقبتهن عقابا شديدا ، لكن

راوية عطية لم تتضايق من هذا العقاب فقد أحسنت أنها الراوية الحريصة على بناتها وبالذات راوية ، لأنها كانت تعلم مقدان وطنيتها ، كما أنها كانت صاحبة نشاط بارز .

حصلت راوية عطية على التوجيهية قسم علمى بمجموع يؤهلها وقتها للالتحاق بكلية الطب ، لكنها لم تكن تفكر إلا فى السياسة والخدمة العامة وتقدمت الى كلية الآداب ، واختارت بالذات قسم التاريخ الثورات .

فى السنة الأولى لدراستها بكلية الآداب فقدت أعز انسان لديها . هو المرحوم والدها عطية شمس الدين . الذى كان معلمها الأول . علمها الاشتراكية . حيث أخرج من قاموس الأسرة كلية كلمة تملك ، فهى لا تذكر فى يوم من الأيام أنها تملك شيئا ، كما علمها السياسة والخطابة والمبادئ ، حتى أنه من صغرها لم يعاملها على أنها طفلة فلم يحدث قط أن أشتري لها لعبة ، فقد كان يعلم علم اليقين أنها لن تدخل السرور على قلبها ، رغم حزنها الشديد على فراق والدها فأنها قد صممت على اتمام رسالته فى الكفاح والمناذاة باخراج المحتلين من مصر وبسقوط الملكية وحاشيته الفاسدة ، وهو الكفاح الذى اعتقل بسبه ، وكان فى اتباعها رسالته بسلوتها الوحيدة فى الحياة مع قراءة كتب الأدب والسياسة ، الى جانب أبيها كان مثلها الأعلى أيضا السيدة صفية زغلول . أم المصريين . التى تصدت لرصاص الاستعمار التى لاقمت زعيم الأمة سعد باشا فى منفاه . أما والدتها فقد تعلمت منها الصبر وبعد النظر وعدم التسرع فى أخذ القرارات الا بعد الفحص والدراسة وتحمل المسئولية ، وبسبب دراستها الفرنسية تمكنت من مساعدتها فى دراستها فتفوقت كانت أمها بالنسبة لها الأم والأخت والصديقة ، وهى أيضا كانت من أسرة سياسية فوالدها رحمه الله كان محمد باشا سامى من قادة الحرب فى السودان .

فى الجامعة تعلمت راوية عطية الكير ، وكانت تلقب بصديقة الطلبة والطالبات ، لانها لم تترك مشكلة من مشاكل تخص طالب أو طالبة فى الجامعة الا قامت بحلها أو تذييلها سواء كانت مشاكل أسرية أو جامعية ، حيث كانت عضوا فى جمعية الخدمات الاجتماعية بكليتها وفى هذه الفترة استطاعت جمع مبالغ كبيرة لصندوق الطلبة من مصاريف الجامعة الى ثمن الكتب ، بل أن بعضهم كان يأخذ مصاريف السكن ، حيث لم تكن المدن الجامعية قد أنشئت بعد ، أما من الناحية السياسية فقد كانت عضوا فى اللجنة التنفيذية العليا للطلبة ، وكان أساتذتها فى هذه الكلية د. طه حسين ود. سهر القلماوى والدكتور شفيق غربال الذى كانت تشعر منه بتقدير كبير وكان منها بمثابة الوالد ، وغيرهم من كبار الأساتذة الأفاضل الذين كان كل واحد منهم مثالا أعلى لها ، ولقد صقلت الجامعة تفكيرها السياسى واكتسبت وعيها فى هذه الفترة كان من أعز أصدقائها المرحوم الدكتور فؤاد محى الدين رئيس الوزراء الأسبق .

ورغم جهود راوية عطية الدؤوبة وكفاحها المستميت الا أنها دائما تردد أن ما حصلت عليه المرأة من خلالها من حقوق كان نتيجة لجهود سابقة وكفاح قديم كان ثمرة لغرس قاسم أمين كان صدى لثورة الزعيمة هدى شعراوى رائدة الحركة النسوية الحديثة وثورة الزعيمة صفية زغلول أول امرأة تحدث الاستعمار ، كان نتيجة لكفاح مرير على مر العصور للنساء الأوائل فى ثورة عرابى وثورة ١٩١٩ .

أول سيدة دخلت مجلس الأمة فى تاريخ مصر ، بل وفى تاريخ الشرق الأوسط عام ١٩٥٧ .

أول ضابطة اتصال بجيش التحرير سنة ١٩٥٦ . وكانت برتبة يوزباشى وكلفت بتنظيم صفوف المرأة بالوعى وتجهيزها للتدريب على استعمال كافة أنواع السلاح وكافة فنون التمريض ، درست

٤٠٠٠ أربعة آلاف مواطنة على حمل السلاح و ٤٠٠٠ أربعة آلاف
آخريات على الاسعاف والتمريض .

أصيبت برصاصة فى ساقها اليمنى فى حرب بور سعيد أثناء
العدوان الثلاثى ، حيث كانت تدخل بور سعيد فى زى بهبوطية عن
طريق مطربة دقهلية (المنزلة) لمساعدة المقاومة فى مدها بالسلاح
والمنشورات والملابس والأغذية .

تولت تنظيم عملية استقبال المهاجرات بور سعيد أثناء العدوان
الثلاثى الخامس على مصر فى أكتوبر سنة ١٩٥٦ ، وأشرفت على
اقامتهم وراحتهم والترفيه عنهم حتى أنستهم أنهم فقدوا فى المعركة
بيوتهم ومتاعهم وكل عزيز لديهم مما خلده أسمها كبطلة للمقاومة
الشعبية .

لما أعطى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر حق الانتخاب
والترشيح بدستور سنة ١٩٥٦ للمرأة المصرية وفتح باب الترشيح
فى مايو ١٩٥٧ تقدمت لترشيح نفسها فى مجلس الأمة ضمن خمس
سيدات فقط على مستوى الجمهورية - تقدمت وكلها ثقة بالنصر
العظيم وفازت هى والمرحومة السيدة أمينة شكرى فى ١٤ يولية
سنة ١٩٥٧ وأصبحت أول سيدتان يدخلان الحياة النيابية ، وفى
مجلس الأمة تقدمت بعدة طلبات للمناقشة وعدة أسئلة .

فى سنة ١٩٦٢ اختيرت فى المؤتمر القومى ضمن ٤٠٠ سيدة
على مستوى الجمهورية .

وفى سنة ١٩٦٧ أثناء هزيمة الجيش المصرى ، سافرت الى
جبهة القتال وكونت لجنة المعركة من خمسة عشر سيدة للوقوف
خلف القوات المسلحة فى هذا الوقت العصيب وكان دورهن استقبال
الجنود والضباط المنسحبين من سيناء من الصليب الأحمر الدولى .

مصريات - ١٤٥

من حرب الاستنزاف حتى حرب السادس من أكتوبر
قامت بعدة زيارات الى جبهة القتال ١٧٥٠ زيارة وكان معها وفود
من الجبهة الداخلية من مواقع الانتاج والخدمات ، كان لها الفضل
الاكبر فى عملية الالتحام بين القوات المسلحة والجبهة الداخلية -
وكان الغرض من هذا الالتحام رفع معنويات القوات المسلحة فى
هذا الوقت *

استطاعت جمع ٣ ثلاث مليون هدية من جميع الشركات على
مستوى الجمهورية ، شركات الغزل والنسيج والأغذية ووزعت هذه
الهدايا على أفراد الجيش الثمانى والثالث الميدانى أثناء حرب
الاستنزاف حتى حرب أكتوبر *

الى أن جاءت حرب السادس من أكتوبر المجيد وأعدت العدة
لمساعدة القوات المسلحة فى جبهة القتال والجرحى فى المستشفيات .
زارت الجرحى فى مستشفيات بور فؤاد وبور سعيد
والقصاصين ومستشفى التل الكبير والاسماعيلية والسويس وزعت
عليهم الملابس والهدايا والحلوى *

وفى أثناء حرب أكتوبر المجيد أنشئت جمعية رعاية أسر
المقاتلين والشهداء بالجيزة لرعاية أمهات الشهداء والسهر على راحة
أبنائهم ومساعدتهم ورعايتهم صحيا واجتماعيا وماديا . وأصبحت
هى رئيسة لهذه الجمعية من أكتوبر سنة ١٩٧٣ م *

ترعى هذه الجمعية الحج وقد ساعدت ١٥٠ أم شهيد على أداء
الفريضة دون مقابل ، و ٥٠٠ أم شهيد ومقاتل على تأدية الفريضة
بشمن رمزى *

تقوم هذه الجمعية بمل معسكرات صيفية لهم وتكوين أسر
منتجة لرفع مستواهم الاجتماعى وزيادة دخلهم وعمل معسكرات لهم
وتوفير فرص العمل خلال فصل الصيف لأبنائهم *

وهي رئيسة جمعية مجندات الخدمة الاجتماعية من سنة ١٩٥٧،
رتشرف على دار حضانة تضم ١٥٠ طفل - تقوم بمساعدة أهل
الحى - رفع مستوى المرأة العاملة ومساعدتها فى عمل وجبات
جاهزة .

✽ عضو مجلس ادارة جمعية الهلال الأحمر وعضو فى هذه
الجمعية من سنة ١٩٦٢ .

✽ عضو فى جمعية هدى شعراوى من سنة ١٩٦٥ .

✽ عضو فى جمعية التعارف الاسلامى سنة ١٩٥٧ .

هذه الجمعيات ساهمت فى حرب السنادس من أكتوبر المجيد .

✽ عملت فى حقل التدريس خمسة عشر عاما وعملت
بالصحافة عشر سنوات حيث أنها خريجة كلية الآداب وحصلت على
ماجستير الصحافة ودبلوم دراسات اسلامية تركت كل ذلك لتتفرغ
للسياسة والعمل الاجتماعى .

✽ فازت بعضوية المجلس المحلى لمحافظة الجيزة فى الدورة
السابقة والدورة الحالية وكانت رئيسة للجنة الشئون الاجتماعية
من خلال ذلك .

١ - استطاعت تغطية معاش السادات من سنة ١٩٨١ فى
جميع مدن وقرى الجيزة وذلك بمساعدة هيئة التأمينات الاجتماعية
وكانت تساعدهم على اعداد الاستثمارات واعتمادها وتسهيل مهمة
عمل البطاقة الشخصية ومن لم ينطبق عليه معاش السادات طبقت
عليه معاش بنك ناصر وأصبح كل مواطن فى الجيزة آمن على نفسه
وذلك بجميع القرارات التى أصدرتها وزيرة الشئون الاجتماعية
والدولة للتأمينات الدكتوراة أمال عثمان .

٢ - قامت باعداد لجنة للاشراف على موسم الحج خلال سنة ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ونجحت هذه اللجنة وكان موسم الحج ١٩٨٤ - ١٩٨٥ بالنسبة للجيزة من أعظم المواسم ، واستطاعت بصفتها رئيسة للجنة الشئون الاجتماعية بالجيزة أخذ دعم من السيد المحافظ .

٣ - وقفت بجوار المرأة العاملة فى بعض المكاسب التى حصلت عليها :

- (أ) زيادة دور الحضانه فى الجيزة والارتقاء بمستواها .
- (ب) تسهيل مهمة عمل وجبات جاهزة وقد ساعدت فى ذلك مديرية الزراعة بالجيزة والمهندسات الزراعيات .
- (ج) تسهيل مهمة انتقال الموظفة من منزلها الى مقر عملها .
- (د) نقل الموظفة بجوار منزلها وقد تمت حالات كثيرة .

أما من ناحية الاسكان الشعبى والاىواء بالنسبة لسكان الخيام فقد كانت ضمن اللجنة التى بحثت ضرورة ايجاد مساكن ايواء حجرة بمرافقها لجميع من تهدمت مساكنهم .

ايجاد فرص عمل لطلبة وطالبات الجامعات والمدارس .

استطاعت تشغيل وايجاد فرص عمل لعدد ٥٠٠ طالب وطالبة فى المصانع ، وشركات التأمين وعمل أثاث المدارس بأجور مشجعة كل سنة حتى ١٩٨٣ . كما ساعدت بعض الطلبة المتفوقين من أبناء الشهداء للسفر الى أمريكا وأوربا خلال أجازة الصيف للعمل ولزيارة معالم أمريكا وأوربا .

المبادرات التى حصلت عليها :

١ - درع القوات المسلحة للجيش الثالث الميدانى أعطاه لها

المشير المرحوم أحمد بدوي لما قامت به من تضحيات خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣ وقد كان قائد الجيش الثالث في ذلك الوقت .

٢ - درع القوات المسلحة للجيش الثاني الميداني من السيد اللواء / فؤاد عزيز قائد الجيش الثاني الميداني .

٣ - نوط الجيش الثالث الميداني .

٤ - ميدالية السادس من أكتوبر الذهبية من السيد اللواء حسن أبو سعدة - رئيس أركان الجيش الثالث الميداني في ذلك الوقت .

المؤتمرات :

١ - سافرت الى الصين لحضور احتفالات وأعياد سنة ١٩٥٧ لمدة شهرين .

٢ - السفر الى روسيا لحضور احتفالات ثورة الجيش في نوفمبر سنة ١٩٥٨ لمدة شهر .

٣ - السفر الى تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٥٨ .

٤ - سوريا أثناء الوحدة لحضور المؤتمر الكبير بين مصر وسوريا سنة ١٩٥٨ .

٥ - العراق مؤتمر الاتحاد النسائي خلال ١٩٧٥ ومكثت شهرا .

٦ - الكويت سنة ١٩٧٣ بدعوة من نساء الكويت لمدة ١٥ يوما لتوثيق الروابط بين نساء مصر والكويت - أيام حرب السادس من أكتوبر وقد قدمت المرأة الكويتية الكثير .

٧ - السفر الى السعودية لمرافقة مهمات وأبناء الشهداء لأداء
فريضة الحج ما يزيد عن ١٥ مرة .

٨ - اليونان وايطاليا سنة ١٩٧٦ وذلك لاختيار أما مثالية
وتكريمها فى هذه المرحلة .

٩ - السفر الى لندن وبازيس فى مؤتمر للمعوقين .

١٠ - الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، بدعوة
من المركز الاسلامى فى - نيوجرسى لحضور العام العالمى للمعوقين
والمسنين .

صوفي عبد الله

د. سامية خضير صالح

صوفى عبد الله

بقلم : د. سامية خضر صالح

تقول الكاتبة / صوفى عبد الله :

« بدأت قاصة للقصّة القصيرة دون أن أدري وبتلقائية خالية من التعمد ولم يكن يخطر ببالي إطلاقاً أن تصبح هذه المدونات الأولى ذات أهمية لأحد سواي بل ولم يخطر ببالي أن تتجاوز أهميتها التعبير التلقائي في تلك الفترة المحدودة من العمر » .

« وكان أشد ما يقدح الشرارة القصصية في نفسي منذ البداية هذه الخصلة التي لازمتني منذ حدثتني وكبرت معي وهي مراقبة الكائنات الأخرى من طيور وحيوانات وبشر وكيف تتفاعل مع الحياة - وهكذا بدأت بالقصة » .

وعن تأثير الرجل في حياتها تقول :

« لقد جاملتني الأقدار فورثت الذوق الأدبي عن الوالد الذي كنت صغرى أبنائه مما زادني تعلقاً به وتشرباً لذوقه واتجاهاته ..

ثم حاباني القدر مرة أخرى فتزوجت من رجل يغضب للهن اللغوي غضباً لا يكاد يقف عند حد وكان غضبه إذا جاء هذا الهن منى أشد وانكى وهو الأستاذ الدكتور نظمي لوقا » .

فزواجى من الدكتور نظمى لوقا أثر بشكل عنيف فى حياتى
عامة وحياتى الأدبية خاصة لكنه الأثر الذى يكون بين شخصين
شديدى التمايز فى التكوين النفسى فبينهما أشد ما يكون من
من التميز . .

فمع بؤادر الشباب ورحابة الخبرة النفسية واتساع النظرة
ظهر عندى الميل أو الحاجة بالأحرى الى التعبير بالرواية عندما يختمر
عندى احساسات وتصورات لا تستوعبها القصيدة أعنى القصة
القصيرة التى هى أقرب الفنون الى القصيدة ذات الغرض الواحد
المحدد فى حين ان الرواية أشبه بالسيمفونية المتداخلة الوشائج
المتنوعة الوجوه .

أما تلميذتى للعقاد فهى من النوع الذى يعرفه ذوو العلبائح
الحريصة على الاستقلال الفكرى والتى لا يمكن أن تكون مشايعة
عمياء أو مسايرة عرجاء فأنا من الذين يؤمنون ان اختلاف الرأى
لا يفسد للود قضية ولهذا أحترم الرأى المخالف وإن كان ذلك
لا يقلل من رفضى له .

السنا نقرأ شعر المعرى بكل الإعجاب والاحلال ورأيه فى المرأة
بالغ الأوه حافلة بالشك فى العقيدة . . اننا نفهمه ونعجب به فئنا
ولكننا لا نناقذ لرأيه فى المرأة وكان العقاد رحمه الله يخصنى بلقب
السيد صوفى ومن يدرى لعلى فى واقع الخيال كذلك اذا رجعنا
للتحليل الكيماوى الحيوى أو الى التحليل النفسى .

ان زواجى من الدكتور نظمى لم يكن زواجا تقليديا فقد كانت
علاقتنا مزيج من الزواج والصدقة والزمانة بين اثنين .

من هذه القاعدة وأنا امرأة لا أعدل بحرية الرأى شيئا ولا ابالى
ان الصديق من صدقك لا من صدقك ولا أعتقد أن العلاقة بيننا تكون

أوثق منها حينما يشتمد الخلاف بيننا فى رأى وفى هذا الاطار يكون التأثير والتأثر على قدم المساواة وأبعد ما يكون عن الانقياد

ولست أنكر ان القراءة لها فائدة مضاعفة حين نشترك فيها معا ٠٠ ونناقش ما نقرأ ولكنها مفيدة أيضا حين ينفرد كل منا بما يقرأ ثم يرويه للآخر ويتناقشان فيه ولست أنكر أن اطلاع الموسوعى وفر على الكثير من الوقت والجهد لا عن طريق التلقين بل بإرشادى الى الينابيع الأصيلة فى الفكر الانسانى ووضع هذه الكتب التى بها لباب المذاهب الفكرية والمدارس النفسية والاجتماعية والاقتصادية وبذلك اختصرت أعمارا أضفتها الى عمرى وتدربت على التمهيد والموازنة واستخلاص رأى الشخصى من بين تيارات المذاهب المتعارضة لتكون لى رؤيتى الشمولية الخاصة ٠٠٠٠ وبهذا المعنى المؤلف أعده أستاذى وأفخر بأستاذه فى الفكر والفن والحياة ٠

وعن بداية التحاقها بالعمل الصحفى تقول :

فى عام ١٩٤٨ أعلنت دار الهلال عن مسابقة للقصة القصيرة وسألنى الدكتور نظمى ان كنت أرغب فى ارسال قصة للمسابقة ٠ كنت من الصنف الخجول المنطوى ٠ لم يسبق لى أنه خضت أى تجربة من هذا القبيل - وشجعنى الدكتور نظمى ووقف بجانبى ٠ فذهبت بالقصة لدار الهلال وقابلنى الأستاذ « محمد حسن » وكان سكرتير تحرير المصور فى ذلك الوقت قال انهم بصدد عمل تجديد شامل فى مجلة المصور وسيكون للقصة القصيرة مكان دائم على صفحاته واعتذر بأننى وصلت بعد موعد انتهاء المسابقة ولكنه أخذ منى القصة ٠

ولم يكن لدى أى أمل فى قبول القصة ٠ ولكن بعد أسبوع اتصل بى تليفونيا ٠ وقال انه قصتى قبلت وسألنى أن كان لدى قصص أخرى فلا حضرها واذهب فورا الى دار الهلال ٠

وكان عندي ست قصص غير التي قدمتها •

واستقبلني بترحاب وأخبرني ان قصتي ستنشر فى أول عدد
للمصور بعد التجديد وإن رئيس التحرير الأستاذ (نسيم عمار)
أعجبته القصة جدا •

وظهر عدد المصور بعد التجديد ووجدت قصتي منشورة فى
وسط المجلة على الصفحتين المتقابلتين واسمى مكتوب فى آخر
القصة •

وطرت فرحا وذهبت الى الخزينة وتسلمت من الصراف
٢١ جنيهها ثم سبيع قصص •

وقابلنى الأستاذ أميل زيدان بمنتهى الحفاوة •

والحقنى بالعمل فى دار الهلال •

وماذا عن المسرح ؟

تدرجت من القصة فى المصور الى المقال فى مجلة الاثنين ثم
الدراسات الأدبية فى مجلة الهلال • وفى سنة ١٩٥١ كتبت مسرحية
باسم « كسينا البريم » وصحبنى الأستاذ السيد شوشة لمقابلة
الأستاذ زكى طليمات وكان وقتها مدير المسرح الحديث • وأخذ
المسرحية منى وبعد أن قرأها أعجب بها وسلمها للأستاذ حمدى غيث
وكان عائدا وقتها من بعثة فى باريس وأعطاهم له ليخرجها ومثلت
بنجوم المسرح الحديث فى دار الأوبرا وكانت أول مسرحية مصرية
تظهر على خشبة مسرح الأوبرا وظلت تمثل عشرون يوما •

كتب الأستاذ زكى طليمات فى الكتيب الذى يوزع على الرواد
للمسرح فى ذلك الوقت :

المرأة المصرية والتأليف المسرحي *

لم يستهجن المسرح المصرى قلم المرأة المصرية * على الرغم من انها ساهمت مساهمة مشكورة فى مختلف أنواع الادب القديم والحديث * وبرز لبعضهن طابع فى كتابة القصة وهما اظن أن سييدة مصرية كتبت مسرحية وقدر لهذه المسرحية أن تشاهد أنوار المسرح قبل السيدة صوفى عبد الله مؤلفة مسرحيتنا هذه « كسينا البريمو » هذا فضلا عن ان السبيل الى التعامل مع مديرى الفرق التمثيلية ليس مما تميل المرأة الى أن تأخذ به وهى ما برحت حديثة العهد بالسفور والحرية *

وفوق هذا * فان كتابة المسرح تتطلب أكثر من الجرأة والمصارحة وليس عجيا ان تأتى هذه المسرحية وقد خلت من عاطفة الحب فى صوره المعروفة * * * غير ان هذا لا يسلب هذه المسرحية الطريفة بهاءها ولا يغمط المؤلفة المغامرة قدرها من الاجادة والتوفيق واخيرا أقول :

ان السيدة (صوفى عبد الله) قد أتت مغامرة فى كتابة هذه المسرحية ولكنها مغامرة لطيفة محمودة العاقبة * فقد شبت أفقا جديدا لنشاط المرأة المصرية فى أفق الادب وسجلت لها جدارة لم تكن معروفة من قبل *

والسيدة صوفى عبد الله مصرية صميمة * أنبتها صعيد مصر * اذ ولدت فى مدينة الفيوم * أتمت دراستها الانجليزية فى مدرسة بالسويس ثم التحقت بمدرسة فرنسية فى القاهرة وحازت دبلومها * * * احترفت التعليم حقبة يسيرة ثم حجبا الزواج لتتفرغ لها * * لكن الزواج لم يصرفها عن هوايتها وهى كتابة القصة *

فكان ذلك الفيض من القصص الطريف الذى ظهر فى مختلف الصحف • وعقيدتها فى المسرح تتلخص فيما يلى :

يجب أن يكون عصر مسرح يتفق وتراثها الأدبى المجيد •
مسرح يكون بمثابة مدرسة فنية وأدبية لا ملهاة تافهة • وملء فراغ
وتملق غرائز •

أما الأستاذ العقاد فحينما سألوه عن الكاتبات المصريات قال :

فى مجلة المصور - العدد ١٩٧٤ بتاريخ ١٩٥٩/٢/٢٧ •

صوفى عبد الله تعيش فى بيئة العبقرية بين أكبر من فى بيتها
وأصغر من فيه • كل ما خلق من الأحياء فى عالم الورق يستمد
الحياة من ذكائها • ومن درايتها ومن عصارة أوراقها لأنها تخرج
من الأوراق التى تقرأها أكسيرا يبعث الحياة • ولا تقنع منها
بالكلمات والأفكار •

مثل لصاحبتى القلم وربّة البيت ومثل للمرأة الأم وسيدة
المسالون ولها نصيب من أسماها ان ترجمة بالحكمة أو ترجمتى
بالصفاء •

ولقد كتب غالى شكرى فى مجلة الأدب البيروتية ٥ مايو ١٩٥٩
ما يلى :

السيدة صوفى عبد الله إحدى بنات هذا الجيل • وقد عانت
كل ما يصحب أطوار نموه من آلام الولادة الجديدة • فكتبت القصة
القصيرة • بل هى أودعت نشأتها الأدبية الأولى هذا القالب وحده •
ثم بدأت تثور على التبعات التى تحملها هذه الدائرة الضيقة •

كانت أحداث هذا الجيل الحائر القلق أكبر من أن تحتويها
الاقصوصة •

وكتبت صوفى القصة الطويلة •

وربما كان النجاح الذى لاقتة الفتاة فى أول عهدها بالرواية
نتيجة طبيعية لأثار المرحلة السابقة فى حياتها الأدبية • فالأقصوصة
عند صوفى تمثل ذروة المعاناة التى عاشها أدباؤنا الشبان فى قلق •

« وصوفى عبد الله لا تستورد تكنيكا أوربيا لقصصها • ولا هى
تصرف شيكا من تركتى أدبنا القديم أو الحديث • بل هى لا تخلط
الاثنين بعجينة جديدة فلا تميز رائحة الغرب من عطر الشرق •
ونحسب انها أتت بالجديد •

انما أرادت صوفى أن تثبت شيئا هاما • ان طاقاتها المبدعة
ليست خادمة بل سيدة • هى سيدة قادرة تخلق الشكل والقلب
والأطوار • وهذه ثمرة صادقة لسنوات الألم والجهد والتعب وبقية
الحلقات الدرامية التى عاناها جيلنا •

أما الأستاذ ماهر قنديل فقد كتب فى مجلة حواء العدد ٨٨١ فى
١٩٧٣/٨/١١ عن رواية « عاصفة فى قلب » •

القصة عند صوفى عبد الله هى فى معظم الأحيان شرائع دسمة
ولحظات فنية مليئة • تروح أدبيتنا بقلمها البارع وخيالها الخصب
تجوس فى أعماق لكى تجلوها أمامنا صورا حية نابضة يجرى فى
شرايينها الدم وتملاء صدرها أنفاس الحياة ••

ومن ناحية الأداة التعبيرية فان القصة القصيرة تتحول بين
يدى قصاصتنا الى لحن منسق النغمات تظل مهيمنة عليه • فلا ينبو
هنا ولا ينشر هناك وانما يظل محتفظا بصفاته ونقائه منذ اللحظات
الأولى حتى اللحظات الأخيرة •

وأخيرا هذه نبذة عن بعض أعمال السيدة صوفى عبد الله •

١٩٥١	دار المعارف	(نسائية)	- نساء محارباته (سير
١٩٥١	مكتبتها فرقة المسرح الحديث		- مسرحية كتبنا البربر
١٩٥٢	دار الهلال	« رواية تاريخية »	- تهرتي
١٩٥٦	كتب للجميع	« مجموعة قصص »	- كائن عوשה
١٩٥٧	دار النشر الحديثة	« مجموعة قصص »	- ثمن الحب
١٩٥٨	الكتبة التجارية بيروت	« رواية »	- دمغ التوبة
١٩٥٨	الكتبة التجارية بيروت	« مجموعة قصص »	- بقايا رجل
١٩٥٩	الكتاب الذهبي	« مجموعة قصص »	- مدرسة البنات
١٩٦٤	المؤسسة المصرية	« مجموعة قصص »	- ليال لها ثمن
١٩٦٥	كتب الهلال	« مجموعة قصص »	- ألك مبروك
١٩٦٠	دار المعارف	« مجموعة قصص »	- عروسة على الورق
١٩٦٠	الكتاب الذهبي	« رواية »	- قصور على الرجال
١٩٦١	كتب الهلال	« رواية »	- عاصفة في قلب
١٩٦٢	الكتاب الذهبي	« مجموعة قصص »	- نصف امرأة
١٩٧٣	روايات الهلال	« مجموعة قصص »	- أربعة رجال وفتاة
١٩٧٥	دار الهلال	« مجموعة قصص »	- شبيء أقوى منها
			- حواء وأربعة عمالقة عن العقاد / طه حسين / نجيب محفوظ

التراجيم :

ترجمت لكتاب اليوم « المساكين » لدستويفسكى ونشرت سنة
١٩٥٢ •

كذلك ترجمت ثلاث قصص « لكاثراين ان بورتير » بعنوان فوق
جواند نشرت في مجلد من كتاب اليوم سنة ١٩٥٤ •

حورية مرسى
رائدة من الجماهير

سلمى جلال

حورية مرسى

بقلم : د. سلمى جلال

مثل ملايين النساء فى مصر .. تسمى وتعانى وتحاول أن تكون أقوى من الظروف من أجل مستقبل أفضل .

الشخصية :

ولدت السيدة حورية مرسى سنة ١٩٤٧ بقرية أبو صوير بالقرب من الاسماعيلية كان والدها يعمل بمحطة بنزين لم يحظ من التعليم بشئ .

توفت والدتها وهى فى العاشرة من العمر وتركها هى واخواتها الأربع - اخت وثلاث أولاد - مع والدهم ارادها أبوها أن تترك المدرسة لتعتنى بشئون المنزل وتربية اخواتها الصغار ولكنها أصرت على تكملة تعليمها كانت فخورة ان تكون أول فتاة من عائلتها تتعلم .

عندما انتهت من دراستها الابتدائية خاضت معركة ثانية مع أبيها لتكملة تعليمها لم تكن هناك مدرسة اعدادية بقريتهم (تبعد أقرب مدرسة بالقرية المجاورة خمس كيلو مترات) الأهالى يتركون الأولاد فقط يذهبون اليها لم يجرؤا على ترك بناتهم يذهبن اليها استمر الجدل بينها وبين أبيها أكثر من شهر - ربما كان اصرارها هو الذى جعل أباه يرضخ لرأيها .

كان عليها ان تستيقظ في الفجر تجلب الماء من التربة تطفو الطعام وتنظف المنزل ثم ترافق زميلاتها الى المدرسة البعيدة في الطريق كانت هي وصاحباتها يسبحون بعضهم البعض القرآن والمحفوظات والدروس وقالتى تعاملها كانت دائمة النجاح لم تترك لابيها فرصة لقطع تعليمها :

تعتقد حورية انه من حسن حظها أنها عاشت فى هذه الحقبة من الزمن حيث اتيت محدودى الدخل مثلها التعليم المجانى .

فى بعض الأحيان كان الارهاق ينتابها وتشعر بالتعب ولكن اقتناعها بمواصلة تعليمها وحدها ان يصبح مدرسة جعلها تتغلب على كل شئ ، شجعتها فقط بثت عمها على الاستمرار .

التعليم الجامعى :

عندها انتهت من تعليمها المدرسى خاضت مرة أخرى جدالا ونقاشا طويل الامد مع ابيها للالتحاق بكلية المعلمين فى الزقازيق ، فى هذه الاثناء كان اخوتها قد كبروا واختها قادرة على ان تتولى شؤون المنزل أما أبوها فكان يخاف من كلام الناس اذا هى ذهبت الى المدينة لتعيش هناك فالبينات مصيرهن الزواج وخالفه الأولاد كسابقتها اقنعت أباه بالالتحاق بكلية المعلمين على ان تذهب يوميا من قريبها الى الزقازيق والتحقت ١٩٦٤ بكلية المعلمين بالزقازيق كان عليها قطع المسافة يوميا ذهابا وإيابا فى ثلاث ساعات يمكن ان تطول .

فى صيف ١٩٦٧ زارهم أقاربهم من القاهرة وعرضوا عليها السكن لديهم وفعلا انتقلت الى القاهرة الا أن التأقلم مع المجتمع القاهرى المتعجرف كان صعب ففضلت الرجوع الى الزقازيق حيث تخرجت ١٩٦٩ .

المشاركة السياسية :

أثناء دراستها التحقت حورية ١٩٦٦، بمنظمة الشباب ، فهدت ان هناك من يلتفتل الآخرين للوصول الى القمة لكنها عرفت انه من خلال هذه المنظمات يمكنها معاونة قريتها وقررت الرجوع الى موطنها للنهوض بمجتمعها حقيقة ان التقاليد تحكم أهل القرية الا أنهم أكثر طبيعية وعلى سجيتهن عن أهل المدينة وسوف يحترمون المرأة التي تفيد بلدهم .

عندما أتمت ٢١ عاما أصبحت عضوة بالاتحاد الاشتراكي فى هذه الفترة تعلمت كل المصطلحات السياسية وعرفت كيف تناقش الرجال ولم يكن هذا سهل فى البداية ولكنها مع السنين اكتسبت خبرة وثقة فى نفسها كان ايمانها بالقضايا التى تدافع عنها يسهل عايتها خوض المعركة .

العمل :

عينت حورية فى المدرسة الابتدائية بالتل الكبير التى مازالت تعمل بها حتى اليوم ادخلت برنامج دراسى عن السكان لتلاميذها من خلال عملها كمدرسة ومديرة للمدرسة الابتدائية فيما بعد حاولت ان توجه أولياء الأمور فى تربية أولادهم استجاب البعض منهم وسعدوا بذلك ولكن بعض الأهالى لم يستجيبوا لنقدها ومحاولة تقويم أولادهم وقد سبب لها هذا مشاكل لولا وجودها فى الاحزب الوطنى لكنت متاعبها أكثر ، اقتناعها ان التنمية البشرية هى مفتاح أى تطور أو تنمية فى المجتمع جعلها تستمر فى محاولتها لتقويم التلاميذ .

لم تكتف بالوظيفة اشتركت فى لجان الانتخابات عملت حملات نظافة ييشية للشباب والأطفال فى الصيف وأنشأت فصول محو أمية وأشغال يدوية للبنات والسيدات وساهمت فى مجتمعها مع الآخرين فى حل مشكلة الصرف الصحى فى مدينة التل الكبير .

الحياة الزوجية :

فى عام ١٩٧١ تزوجت حورية وانتقلت الى الزقازيق الا ان عملها استمر بالتل الكبير فى هذه الفترة قل نشاطها ثم استعادتته مرة أخرى مع حرب ١٩٧٣ حين ساندت كل نساء مصر المحاربين على الجبهة سواء بالاسلحافات الاولى او بعمل الملابس أو الأكل اللازم لهم .

فى عام ١٩٧٢ كان مولد أول طفل ثم ١٩٧٥ الولد الثانى كانت حمايتها ترفعى الأولاد فى أثناء ذهابها الى عملها الا أنه بعد وفاتها وجدوا مشقة فى رعاية أطفالهم فقرروا سنة ١٩٨٠ الاستقرار بالتل الكبير .

فى بعض الأحيان لم يكن زوجها راضيا عن كل الوقت الذى تضيئه حورية خارج المنزل بين عملها ونشاطها السياسى والاجتماعى ، اعتنت دائما بالأولاد ونجاحهم فى التعليم واجتهدت بنظافة ونظام المنزل وبالطعام المهد فى وقته لم تهمل شىء فى المنزل حتى لا تعطيه مبررا لمكوثها فى المنزل لقد تزوجها وهى تعمل مدرسة وتمارس نشاطها السياسى والاجتماعى .

أنشأت ولديها على وعى بالأحوال الاجتماعية والسياسية فى مجتمعهم ومع ذلك أصبح أحدهما مثلها فعال أما الآخر فركز على دراسته وعمله فقط .

المشاركة الجماعية :

فى التل الكبير كان هناك مجموعة من القادة بنفس خلفيتها ينتمون الى اسر الفلاحين مستأجرين كافحوا فى تعليمهم حتى وصلوا الى مراكزهم ، مجموعة متحمسة لتطوير وتحسين الأحوال فى مجتمعهم لا شك أن بعض الأحداث أثرت فى حياتهم مثل قانون الاصـلاح

الزراعى فى عام ١٩٦١ الذى بعث الأمل فى حياة أفضل بعد المذلة التى لمسها البعض فى مزارع وجناين الأسرة الملكية فى هذه المنطقة ثم حرب ١٩٦٧ التى أشعرتهم بالهزيمة الكبرى و ١٩٧٣ التى جمعت الطاقات لديهم ولدى كل المجتمع ووحدت أهدافهم وأفعالهم .

انضمام التل الكبير الى محافظة الاسماعيلية وتغير القيادات القديمة واستبدالها باخرى شابة من أهل المنطقة أثر على الشباب والمجتمع كما ساهم دخول الكهرباء فى فى منطقتهم فى السبعينات والثمانينات فى رجوع الشباب المتعلم الى بلده بعد أن تعود على حياة مريحة أثناء دراسته بالمدين .

انضمت حورية الى مجموعة التل الكبير عام ١٩٦٩ وساهمت معهم فى استمرارية تعليم تلاميذ الابتدائى بعد أن أهمل التعليم الابتدائى بالتل الكبير وأوصدت الادارة التعليمية المدرسة الابتدائية بها عقب حرب ١٩٦٧ وتحويل الدراسة الى أقرب مدرسة بمحافظة الشرقية كان يستقبل هؤلاء الأطفال مهدد بالجهل ملاهم الحماس هى وزملائها الشباب فقرروا فتح فصول بديلة ومواصلة التدريس لتلاميذ الابتدائى وكان لهم الفضل والتقدير لاستمرارية التعليم فى هذه الفتوة زرعوا أول بذرة لثقة الناس بهم أصبح التعليم أحد المواضيع الأساسية التى يركزون عليها .

اشغال الشباب بنظافة الشوارع وتجميلها ورصفها واضاءتها أصبح برنامجها الصيفى الا انه فى الأونة الأخيرة والظروف الاقتصادية الصعبة صار الشباب مضطرا الى كسب المال ولا وقت لديه للأعمال التطوعية .

انها تحاول جامدة توجيه اهتمام الاداريين الى مشاكل التل الكبير وتمويل بعض مشاريعهم الا أن الميزانية فى بعض الأحيان

لا تنمية، فأحد المشاكل الأساسية التي تواجه التل الكبير هي الضرف
الضخى وارتفاع منسوب الماء وحيث ان الميزانية المخصصة لذلك
لا تكفى فانهم يحاولون اشراك المجتمع المحلى فى هذه المشكلة الا ان
هناك كثير من الأسر التى تعاني من فقر شديد ولا يمكن مطالبتهم
بشيء *.

المشاركة الجماعية والثقة بالنفس بالنسبة لحورية هي أساس
أى تنمية *.

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مصريات رائدات ومبدعات	٢
شكر وتقدير	٥
مقدمة	٧
زينب كامل حسن	
بقلم : فوزية مهران	١١
د . سهير القلماوى	
بقلم : د . انجيل بطرس سمعان	١٩
ام كلثوم	
بقلم : وفيه خيرى	٣٥
د . لطيفة الزيات	
بقلم : فوزية مهران	٤٩
د . تماضر الخلفاوى	
بقلم : د . عفاف على ندا	٥٧
امينة السعيد	
بقلم : ايفيلين رياض	٦٣
د . عائشة راتب	
بقلم : د . عفاف على ندا	٧٥
	١٧١

٨١	بـقـلـم : فوزية مهران
٩١	بـقـلـم : د. أنجيل بطرس ، د. سلمى جلال
٩٩	بـقـلـم : ماجدة زكى
١١٥	بـقـلـم : يسرية أبو حديد
١٢١	بـقـلـم : يسرية أبو حديد
١٣١	بـقـلـم : نهى يحيى حقى
١٣٩	بـقـلـم : احسان كمال
١٥١	بـقـلـم : د. سامية خضر صالح
١٦٣	بـقـلـم : د. سلمى جلال